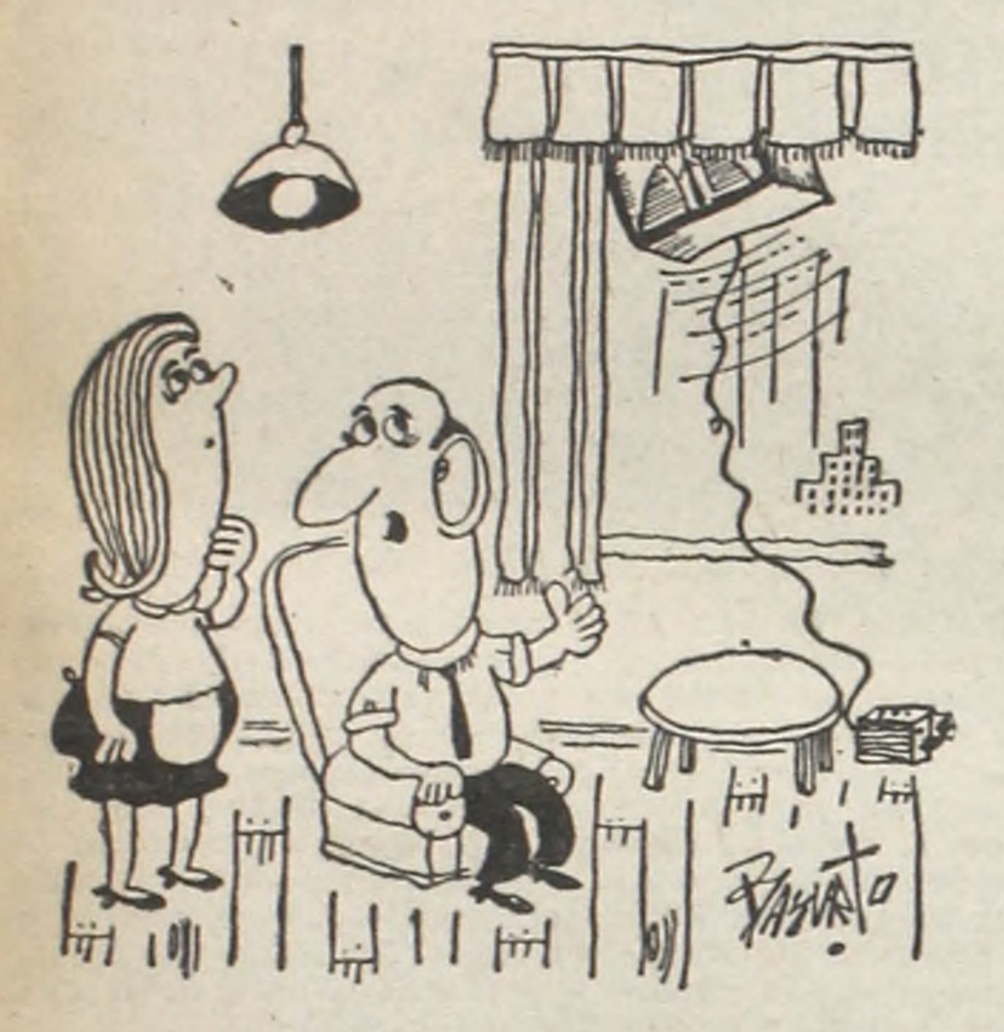


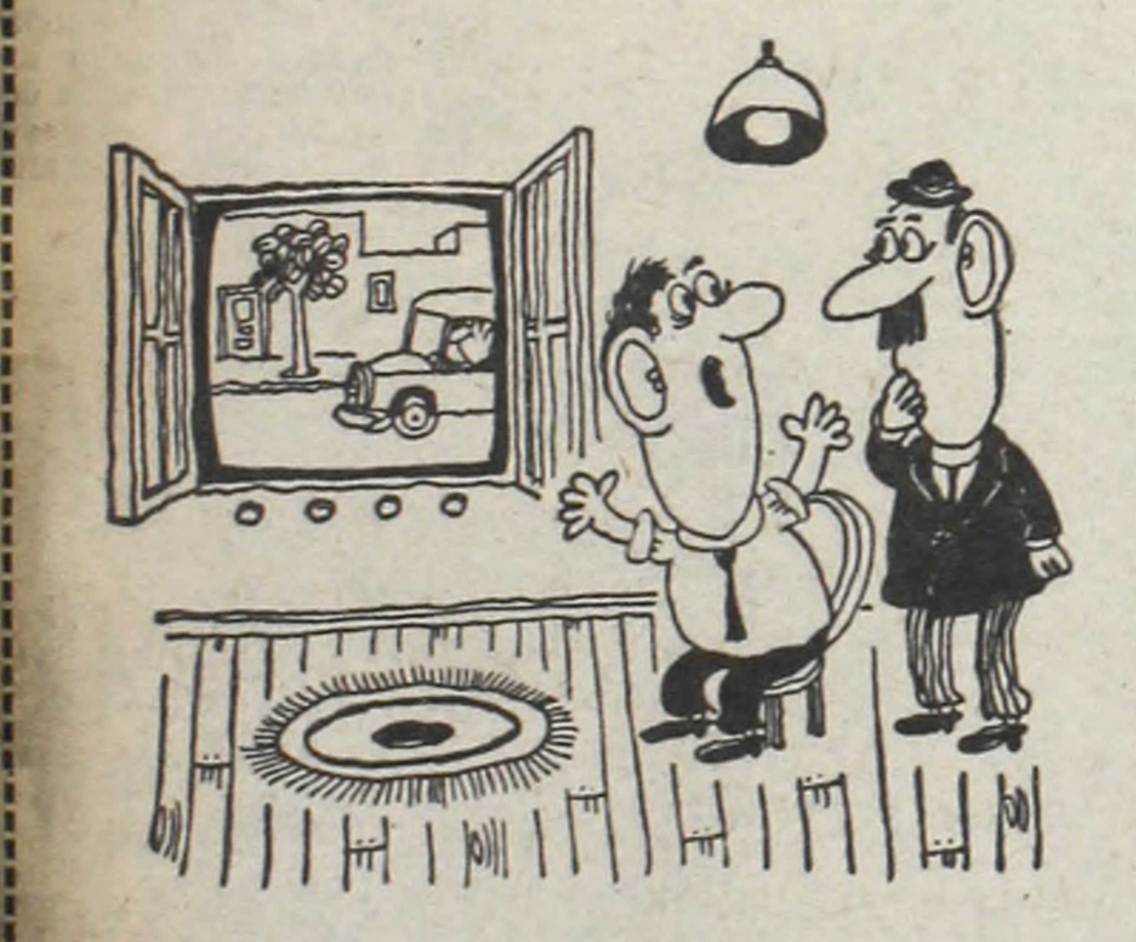
SE "PASO..."



—Querida, se nos fue la mano con el elevador...

BASURTO SHOW

PRACTICO



—Como no tengo para un televisor, le puse este marco a la ventana.

SINCERIDAD



—Y usted, como productor..., ¿qué produce?
—Pérdidas.

La playa y el trabajo no agotan a Susana Giménez. La modelo-actriz, aunque reconoce acabar el día un poco cansada, siempre se hace un ratito de tiempo para jugar unas fichas en "la casa de piedra". (Pág. 5).

MARDEL:

Intimidades, Indiscreciones y Secretos a Granel
(Pág. 3)

ARTISTAS

Que "se Fabrican" un Segundo Hogar Donde Trabajan
(Págs. 6 y 7)

¡RAPHAEL FILMA AL DESNUDO!

RAPHAEL *y la actriz mexicana V. Castro: audaz escena.*



OTRA *toma de "Volveré a nacer", insólito filme policial.*



INTIMIDAD. *Entre Raphael y Verónica, en el estudio donde filmó muy secretamente.*

"¡Raphael está filmando desnudo!" En Madrid la noticia corrió como un reguero de pólvora. **"¿Y cómo Natalia permite que su esposo se acueste con otra mujer, y justo ahora, cuando se confirmó que están esperando un hijo?".**

La novedad, realmente, causó sensación. Es que la carrera cinematográfica del "Niño" fue siempre, sin excepciones, "apta para todo público". Títulos como "Al ponerse el sol", "Sin un adiós" o el que filmara entre nosotros, "Digan lo que digan", a pesar de incluir su argumento situaciones sentimentales con distintas mujeres, lo hacían de una manera "rosa", o sea que no podían llegar nunca a ofender la moral ni a causar ningún problema con la censura.

Pero Raphael se hartó de las historias rosas, de las comedias livianas, cuyos temas eran apenas una excusa para que desgranara seis o siete canciones, las favoritas del momento. Y dijo ¡"basta"!: se puso de acuerdo con el director Javier Aguirre (el mismo que lo dirigiera en "Sin tu adiós", que filmó en México con nuestra Pinky en el elenco) y decidieron plasmar un argumento policial, con mucho suspenso, en el que no se incluye ninguna canción. Efectivamente, Raphael no canta en "Volveré a nacer", que tal es el título de su ya publicitada película.

Las escenas subidas de tono se rodaron hace dos semanas en estudios madrileños. Gran nerviosismo se notaba en todo el equipo técnico y artístico vinculado al filme. El director Aguirre solo permitió la entrada al director de fotografía, el operador de cámara, su ayudante y, por supuesto, a sí mismo. Una actriz mexicana, Verónica Castro, es la estrella femenina de "Volveré a nacer", y la que tuvo a su cargo las escenas en el lecho junto al popular cantante español. Las fotos que ilustran esta nota fueron tomadas por el fotógrafo de una revista madrileña, que nosotros reproducimos en primicia.

Este inesperado giro en la carrera cinematográfica de Raphael, evidentemente, tiene algo que ver con su "nueva" vida de casado. En los corrillos artísticos españoles se dice que desde su casamiento con Natalia Figueroa las costumbres del "Niño" son cada vez más revolucionarias.

Que arriesgue su prestigio y su popularidad de esta manera es una prueba irrefutable de que seguramente así es. Hay que tener en cuenta que su público medio lo componen las señoras maduras y las muy jovencitas.

¿Qué actitud pueden tomar luego de ver a su ídolo interpretando un papel dramático y, además, en actitudes románticas tan osadas? Suponemos que, de todos modos, la sangre no llegará al río. El mayor golpe que Raphael podía haber asestado a sus admiradoras ya lo dio con su casamiento. Y las consecuencias, al margen del lógico alboroto que el acontecimiento causó, no fueron más allá del hecho que solo dos o tres entre sus decenas de clubes de fanáticas se hayan disuelto. Por lo tanto, es posible que la variante por la que, en este caso, optarán, serán la de aceptar con una mirada picarona la nueva faceta artística del ídolo.

Un dato simpático: el día exacto en que Raphael rodaba las escenas secretas de "Volveré a nacer", la gente del equipo lo notó excepcionalmente contento, y mucho más locuaz que de costumbre. No tardó mucho en revelar las causas de su alegría: esa mañana, antes de salir de su casa rumbo al estudio, Natalia le había confirmado la noticia de su futura maternidad. Verónica Castro, su coestrella, comentó luego de concluir el rodaje, que Raphael, entre toma y toma y, mientras fumaba un cigarrillo en la cama, barajaba los posibles nombres que le pondrían a su hijo. **"Ante tanta ternura, en verdad era muy difícil que me motivara"**, dijo Verónica.



BRILLANTE ESPECTACULO. *Violeta Montenegro, en un espectacular cuadro coreográfico - musical.*



PICARDIA *al por mayor despliegan Adolfo Stray y José Marrone.*

Mar del Plata: Humor Muy Verde



A. BARBIERI *en la sala de maquillaje.*

Se dice que el público que va al teatro en Mar del Plata solo quiere comedias livianas, "para pasar el rato"; que prefiere las piezas aptas para toda la familia; se dice, también, que los espectáculos revisteriles "no funcionan" en la ciudad balnearia.

Después de siete años de ausencia, la tradicional revista volvió a brillar en las marquesinas marplatenses, y, a juzgar por las recaudaciones de las dos primeras semanas, es muy posible que deje boquiabiertos a aquellos que le anticipaban un estrepitoso fracaso.

El caso es que "Mar del Plata al verde vivo", el espectáculo que produce y dirige Carlos A. Petit, por ser uno de los que más tarde estrenaron, ya puede sentirse seguro de haber conquistado el favor del público.

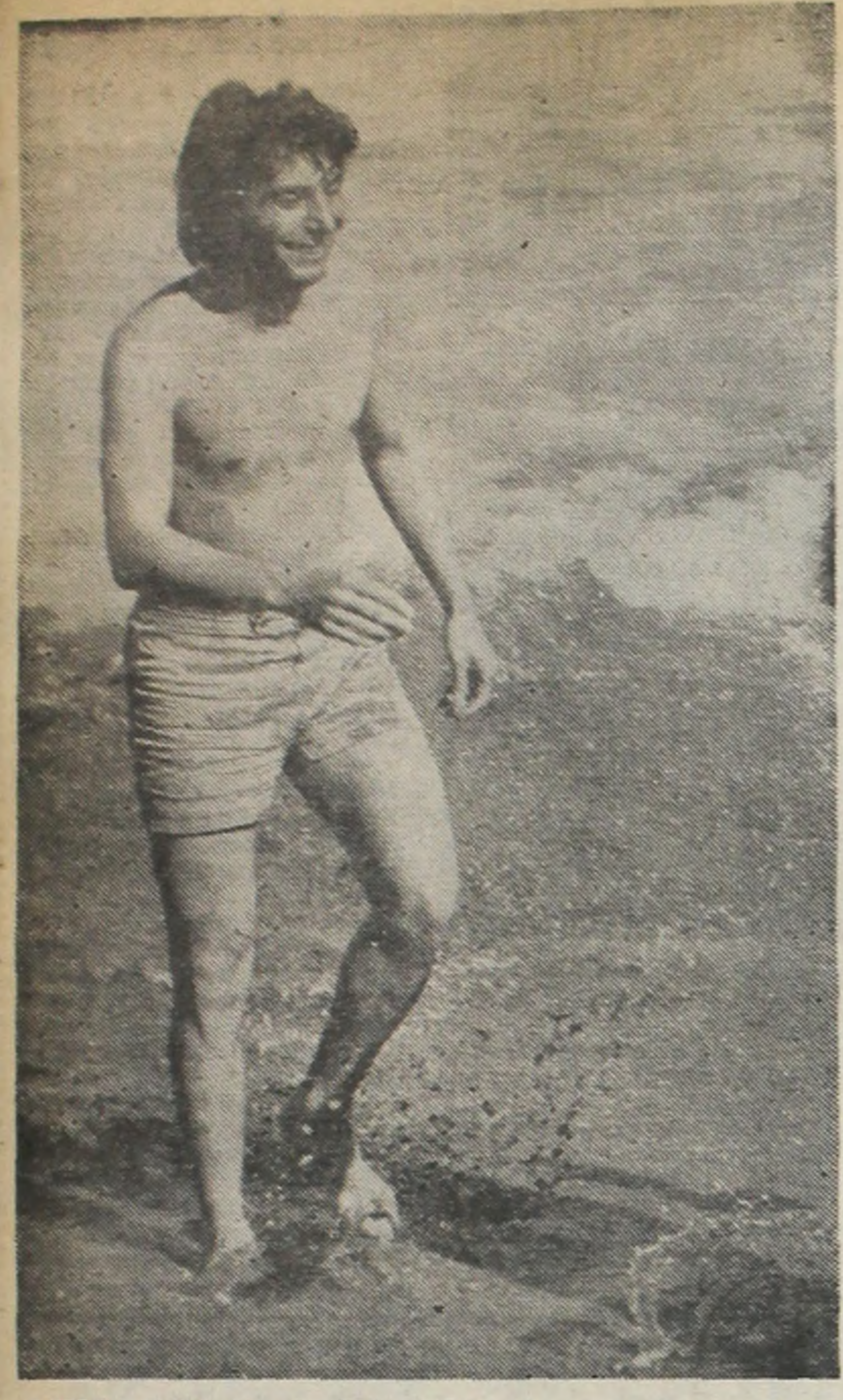
Es que resulta difícil resistir la tentación de poder ver y oír, juntos, a capocómicos como Marrone, Stray, Gogó Andreu o Barbieri, amén de las siempre atractivas vedettes, en este caso Violeta Montenegro, Adriana Parets y Katia Iaros. El espectáculo es una réplica ligeramente adaptada (pero con los mismos decorados) de "Buenos Aires al verde vivo", revista de Petit que conoció el éxito y pasará obligadamente a la historia, por ser la última que se representó en El Nacional durante el reinado de Petit (es sabido que, desde este año, la tradicional sala de la calle Corrientes pasará a otra conducción).

Antes de su estreno en Mar del Plata, se chimentaba, que tanto Stray como Marrone habían decidido limar un poco las palabras "subidas de tono" de los sketches a su cargo, a fin de poder acaparar al grueso del público. Pero quienes bien los conocen, dudaban de tales afirmaciones. Y efectivamente, una revista es una revista, y la gente quiere verlos en "su salsa", con todo el bagaje de comicidad que los hizo famosos.

El cuadro que animan los dos cómicos junto a la Montenegro es el que más aplausos recibe, por ser una eficacia humorística tan rotunda como desopilante.



BUENOS *bordereaux cosecha el Atlantic.*



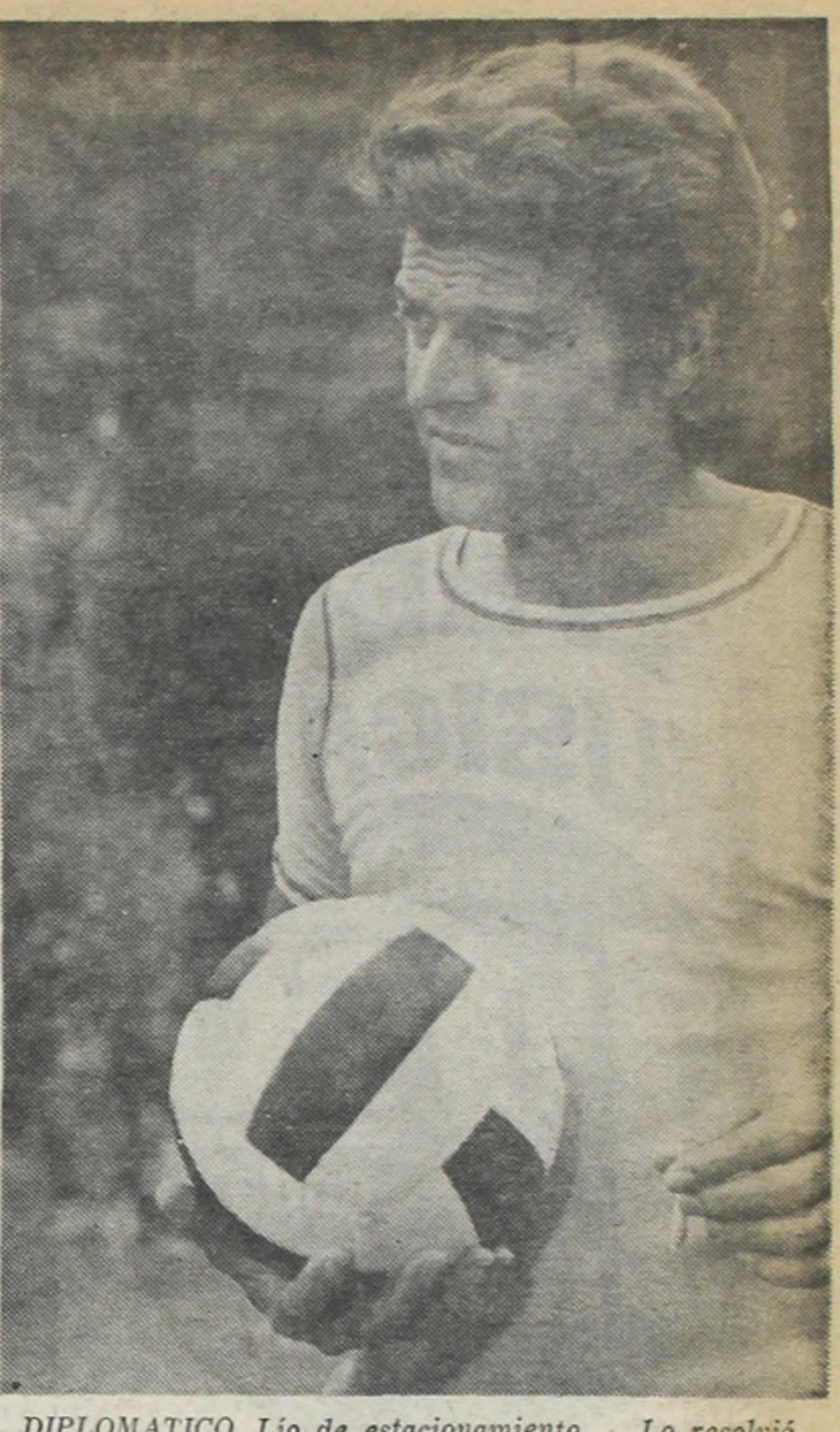
MEDIA LUZ. García Satur: día, playa; noche, sombras.



VITTORI. Recaudaciones siempre entre las primeras.



DEFENSA: "Alta Tensión", con su ritmo de juventud.



DIPLOMATICO. Lío de estacionamiento... Lo resolvió.

HOY IGUAL QUE AYER...

En la temporada marplatense nada ha cambiado, salvo las recaudaciones de los teatros, que experimentaron leve mejoría, atribuible a varias causas. Hay muchos episodios para contar... Aquí contamos algunos.

¡NO VA MAS! Uno de los primeros artistas que visitó el Casino fue Alberto Olmedo, en 1973 se entiende ya que en diciembre de 1972 Susana Brunetti había perdido sus buenos pesitos. El "Rupetón" actor también perdió, pero a diferencia de la actriz vedette lo hizo en punto y banca, aquélla lo había hecho en ruleta. Pero como la Casa de Piedra siempre atrae, Susanita sigue visitando el "hogar de la polémica" (10 por ciento mediante). Ahora se queda sentadita en la barra, habla con amigos —algunas veces también se llega hasta allí Adolfo Stray— y entre ambos palpitan números. El miércoles por la noche un amigo de ambos, de nombre Mario, ganó en tres bolas con los números 8, 5 y 8 la suma de un millón de pesos (sin el descuento). Susana Brunetti hasta el envío de este material se sigue lamentando de no haberlo seguido...

NO ES CHISTE... Noches pasadas, como lo hacen casi a diario como simples y buenos amiguitos (según ellos), Diana Maggi y Juan Carlos Dual bebían sabroso café en un local de la calle Corrientes. Eran casi las tres de la madrugada cuando alguien entró y les avisó que el coche de la actriz estaba por ser alzado por la grúa municipal. Ambos salieron corriendo, enfrentaron a los policías y no sabemos qué le dijeron ni qué les prometieron, pero lo cierto es que el coche tan solo fue cambiado de lugar por la mismísima Diana Maggi, sin ayuda de grúa alguna...

ANUNCIOS... Anoche, o mejor dicho en la madrugada de hoy, hacía su presentación en el salón Versailles del hotel Hermitage la excelente cantante Estela Raval con el acompañamiento musical de su esposo, Ricardo Romero. Para el mismo escenario del Hermitage se anuncian próximamente Palito Ortega, Juan Marcelo, Joan Manuel Serrat, Peret, Camilo Sesto y, muy posiblemente, en los primeros días de marzo un único recital de Facundo Cabral, actualmente en España y triunfando. Otro que hará su debut, en la semana entrante, pero en otro hotel, es el Clan Mores. Don Mariano, acompañado de su hijo Nito, estuvo en esta ciudad en el fin de semana pasado ultimando detalles. Ya todo está listo...

CENTRO JUVENIL. La boite "Banana", plena avenida Constitución, es el epicentro de todo el ambiente musiquero juvenil argentino. Allí actúan todas las noches los chicos de "Alta tensión", también canta Rubén Matos (sufrió una distensión inguinal días pasados y estará hasta mañana con desinflamatorios), siendo el animador Fernando Bravo. Pero lo curioso es que allí se dan cita, noche a noche y casi siempre con distinta compañía femenina, Raul Padovani (vuelve los fines de semana a Baires) y Christian Andrade (por aquí también anda María Esther Lovero: todavía no se encontraron).

PESOS MAS, PESOS MENOS. La temporada teatral no "pintaba" nada linda en los primeros días del año. La semana anterior dimos cifras y, la verdad, que ya eran muchos los empesaios que se estaban tomando la cabeza. Por ejemplo, el día 4 de enero, antes de Reyes, la mayor recaudación (como sucede a diario), fue para el Provincial con "De madrugada es más lindo", con 1.441.000 pesos. Le siguió el "Atlantic", con la revista con 992.400 en su noche del debut. Luego venían el "Atlas" (Vittori), con pesos 855.000; el Neptuno (Giménez-Bianco), con 820.000, cerrando la tabla el "Auditorium", con "Un puergo egoísta", con 157.200 pesos. Ya el día 7 las cifras señalaban otra cosa diferente, aunque no mucho en la tabla general: Provincial, 2.421.000; Atlantic, 2.038.000; Atlas, 1.896.000; Neptuno, 1.050.000; Colón, 970.000 y Astral, 875.000. Estas cifras fueron suministradas por los empresarios teatrales, son las mismas que también lleva Argentores, con cuyo empleado en esta ciudad, señor Purreta, pudimos hablar, pudimos solicitarle estas cifras, pero su respuesta fue un tanto sorpresiva y desconcertante: "escúchelas el martes en radio... o compre el semanario tal..., yo no le puedo dar nada a usted, soy corresponsal de ese programa y también de esa revista". (Sin comentarios o, mejor dicho, la palabra la tienen los miembros de Argentores en Buenos Aires; aquí manda el señor Purreta).

DESMAYOS AL POR MAYOR. En una misma noche, casi en el mismo momento, dos niñas sufrieron sendos desmayos en locales nocturnos de la Av. Constitución. Uno de ellos lo sufrió la novia del baterista del conjunto "Industria Nacional", danzarina la niña de un programa televisivo, quien fue atendida por Juan Carlos Rousselot, animador en ese local. El otro aconteció unos metros más allá, con ignota señorita, quien recibió los auxilios también de otro animador: Fernando Bravo. (Atención señores animadores, venirse con botiquín.)



BREDESTON: Y el coche ¿dónde estaba?



OTRO ¿Liporace con un nuevo amor...?

NUEVO ROMANCE. Decíamos hace una semana de un ardiente amor que venía viviendo desde hace algún tiempo Enrique Liporace con la modelo Betty Aquino. Ahora, en las últimas horas, todo hace suponer que el mismo habría quedado en el olvido ya que don "Quique" frecuenta la compañía de rubia niña germana, que responde al nombre de Liliana, y con quien Enrique dice llevarse muy bien. (?).

A LA LUZ DEL DIA... Detectamos a Nora Cárpena y Guillermo Bredeston con sus pequeños de la mano, buscando su 404 blanco que no sabían dónde lo habían dejado (estaba sobre el Boulevard Marítimo, frente a la pileta cubierta). También vimos a Raúl "Polo" Lavié continuando sus prácticas de volley-ball en la playa Guillermito, al igual que el año pasado. Extraño resultó ver a don Atahualpa Yupanqui por los barcitos. Nunca se quitó el saco. Siempre se acostó antes de las 23 y el miércoles llenó el cineteatro Opera. Gracioso fue el encuentro del autor Rodolfo Sciamarella con el candidato presidencial, doctor Cámpora en plena playa Bristol. Lo primero que le pidió Cámpora a Sciamarella fue la gorrita que lucía de color Blanco. (El autor sonrió y se fue por la tangente...).

Y TODO A MEDIA LUZ... En una boite de la avenida Constitución, con forma de plato volador, fue visto Claudio García Satur dialogando muy sanamente (no pensar mal) con productora televisiva. También allí fue detectado Pepe Soriano con algo de bronca por malintencionados comentarios acerca de su temporada teatral de "Lisandro" que, si bien no alcanza a los inalcanzables, sí es desde ya y a muy pocos días de "largar" un verdadero suceso de pesos y, por sobre todo, de comentarios favorables. Con un poco más de luz, en el restaurante "Zabalita", don Aníbal "bandoneón mayor" Troilo pudo comer el pollo relleno y los sorrentinos con que había soñado durante todo el viaje Buenos Aires-Mardel.

MALA RACHA... Otra vez "La feliz" es noticia triste. El pequeño hijo de Thelma Biral y Titino Pedemonte estuvo dos días en cama y a maltraer a su mamá (el papá había viajado a Uruguay). Otro que es noticia es Marquitos Zucker, quien sufrió una intoxicación de mariscos y, pese a ello, siguió trabajando (de casa al teatro y del teatro a la cama).

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RUTH DURANTE

—¿De qué signo sos?

—De Tauro.

—¿En qué día y mes naciste? ¿Dónde?

—Nací en Balcarce, provincia de Buenos Aires, un 19 de mayo.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Tuve una infancia preciosa y todo lo que me acuerdo de ella merece ser contado. No puedo elegir un episodio solo...

—¿Qué querías ser por ese entonces?

—Actriz.

—¿Qué estudios cursaste?

—Ninguno. Es decir... hasta sexto grado, en Balcarce, por supuesto. Tampoco estudié canto.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—No, no recuerdo.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico?

—Un poco por casualidad, un poco porque yo lo quería con todas mis fuerzas y no paré hasta conseguirlo. Un día escuché que se iniciaba un concurso para cantantes de tango en radio Belgrano y decidí anotarme. Mi mamá me decía: "¡Nena, estás loca!, ¿por qué te querés presentar?" Le contesté que porque sí, simplemente, que quería ser cantante de tangos y nada más. Salí semifinalista y allí comenzó mi carrera.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—Hasta el momento, todo lo que hice fue cantar y eso me apasiona. Pero el jueves (Ruth Durante se refiere aquí al jueves pasado)



debutó en Montevideo como vedette, en el teatro Stella de Italia.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Cantar...

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Sí... por amor.

—¿Recordás a tu primer novio?

—Lo tuve en Balcarce a los 13 años. El tenía más o menos mi edad y se llamaba Rodolfo y éramos compañeros en la escuela.

—¿Practicas algún deporte?

—No, ahora ya no tengo tiempo, pero antes era una loca por el básquet y lo practicaba asiduamente.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Si tuviera la lámpara de Aladino o algo por el estilo y pudiera elegir "de verdad"... diría "un hijo"...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—Recorrería mi país de punta a punta porque, por lo que conozco, creo que es el mejor del mundo.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Por supuesto, debutar en Montevideo. Estaré un mes, con opción a dos junto a Dringue Farías.

—¿A qué actores agentinos admirás más? ¿Y extranjeros?

—¡Huy... hay tantos y tan buenos...! Qué sé yo... Federico Luppi por ejemplo, Alterio, María Rosa Gallo, Silvia Montanari... Gregory Peck.

—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?

—En ayudar a la gente que está cerca mío y en crear asilos para chicos huérfanos y con otras necesidades.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Todo, absolutamente todo. Ya conozco un poco del país y en todos los lugares que recorrí vi que desde la gente hasta las calles, todo es lindo.

MAS TANGO A MEXICO



R. LESTER: Luchadora con personalidad.



CARRERA. De actriz a cantante.

Después de la interesante experiencia llevada a cabo en "Socrateke" (café concert) junto a Emilio Comte, entre otros. Renée Lester se prepara a llevar el tango al exterior del país. Su partida se concretará para los primeros días del mes que viene y repartirá aproximadamente dos meses entre dos países donde el tango es siempre bien recibido.

Los primeros días (entre 20 y un mes) los pasará en Lima, Perú, actuando en el recinto "El palmero". Al margen de estas presentaciones personales, actuará ante las cámaras del Canal 5 de esa capital americana.

Pero las expectativas más grandes de Renée Lester tienen otro nombre: se llaman "México". Es que después de haber cumplido con sus obligaciones en Lima se dirigirá a ese país para actuar en "La infanta Isabel por el lapso de cinco semanas. Cabe mencionar que la oferta de este importante contrato surgió por intermedio de Miguel Aceves Mejía, cuyo representante pasa a ser, desde el momento de sellarse el trato, también el de Renée.

Por otra parte, las cámaras de la televisión mexicana registrarán su imagen y su voz con el fin de difundirla entre los admiradores de nuestra música ciudadana apostados en tierras aztecas.

• *Trayectoria*

Claro que ésta no es la primera vez (ni la última...) que Renée Lester sale del país. Ingresó al mundo artístico cuando al cursar estudios de arte escénico con Margarita Lynton comenzó a trabajar en televisión y cine. Su carrera de actriz le ha dejado recuerdos, tales como el "Don Camilo" (en V), trabajos junto a Narciso Ibáñez Serrador y cuatro películas entre las cosas más destacadas.

Pero en 1968 decidió irse al Perú, donde triunfó decididamente en las lides del canto melódico. Sin embargo, como la tierra natal siempre "tira"... Renée no pudo resistir la tentación de resistir la tentación de repetir su hazaña en su patria, la Argentina. A esta altura su carrera había tenido otro vuelco. El tango se había transformado en su pasión y la ganó para sus filas. Por su parte ella no tardó en ganarse al público: su presentación en el Festival de La Falda de 1971 fue su bautismo de fuego en el país.

Antes cantaba tangos "para ella". Desde ese momento comenzó a hacerlo para todos, no sin muchas dificultades. Una de las fundamentales, según Renée, es la mentalidad del empresariado, todavía aferrado al "gran cartel", sin decidir alguna miradita a los nuevos valores. No obstante dio recitales en el Instituto de Arte Moderno, realiza constantemente giras por el interior del país y trabajó en dos café-concerts (Yumba y Sur). Todo en el año que pasó. Y éste le promete mucho más...

BELLA Y CAMBIANTE

Susana Giménez tiene ahora un nuevo acompañante, pero advierte que se trata de alguien que no tiene ninguna vinculación afectiva con ella. Va a la playa y dice que ve muchos espectáculos nocturnos.

Mar del Plata. Vestía pantalón negro y rojo. Lo acompañaba con una remera blanca muy cortita, muy a la moda. Sus zuecos, también rojos, hacían tanto ruido como el que ocasionó su entrada en el teatro Neptuno. Todas las noches sucede lo mismo. Algunas veces puede descender de su Mercedes Benz dorado.

—Es que el señor intendente me extendió una autorización para llegar a la sala pero se equivocaron, en vez de darme el libre tránsito pusieron solo la dirección del teatro, Santa Fe 1725, y según Héctor tendría que dejar el coche allí y no seguir más...

Otras veces puede llegar en taxi acompañada por un joven de barbita, morochito, que la va a buscar a su casa de la calle Garay y luego, finalizada la función, realizan el mismo recorrido.

—No vayas a pensar mal. El año pasado hacía ello con Rodolfo Bebán, cuando representábamos "Las mariposas son libres", y nos adjudicaron un estúpido romance. A ver si ahora me hacen lo mismo. Este muchacho que me acompaña es mi peluquero quien, como nada tiene que hacer de noche, es muy amigo mío, y como durante la semana no está Héctor él es mi "guardaespaldas".

La presentación, la enunciación de con quien mantenemos este diálogo estaría de más. Usted seguramente ya habrá visto las fotos, ya se habrá asombrado, ya habrá exclamado un estentóreo "¡Shock!": Susana Giménez está aquí porque aquí, al igual que en la temporada 1971-72, realiza teatro y esta vez junto a Ernesto Bianco en la obra "Hay una chica en mi sopa".

—¿Cuál es la diferencia entre Bianco y Rodolfo Bebán

—Ambos son excelentes compañeros. Trabajar con ellos constituye una experiencia sensacional. A los dos los quiero por igual ya que antes de ser compañeros, antes de estar sobre un escenario juntos realizando una pieza o un trabajo, son mis amigos, y te puedo asegurar que los dos, Ernesto y Rodolfo, son verdaderos amigos de sus amigos.

—¿Qué tiene la temporada esta que no haya tenido la anterior, o viceversa?

—Ahora falta gente, tal vez como resultante de un proceso inflacionario que vive el país, tal vez por una falta de divisas, pero yo creo que todo va mejorando, tiene que ir mejorando... Vas a ver cómo, en pocos días, la temporada teatral se va a ir para arriba, así como en poco tiempo más también nuestra Argentina se va a ir para arriba...

—¿Cómo vivís las instancias previas del proceso electoral?

—Con una profunda paz, con absoluta confianza en nosotros mismos y con el profundo deseo de que quien sea electo presidente quiera lo mejor para nuestra gente.

Pocas veces creemos que Susana Giménez haya mostrado esta otra cara. Hacemos memoria y no recordamos a la "shockeadora" hablar tan seriamente de todo ello. Susana Giménez también es una joven pensante, es una mujer, es un ser humano argentino que tan solo ha abrazado esta profesión y en muy poco tiempo ha ganado la popularidad que desde hace un tiempo largo viene luciendo, y que en vez de mermar, por el contrario, aumenta día a día. Pero no solo es actriz, no solo es comediante, no solo es mujer —ser humano— pensante; Susana Giménez también es madre, madre de una Mercedes —hija divinamente sensacional— que comparte con la mamá muchas noches de teatro.

—¿Qué hacés en Mar del Plata cuando no actuás en el teatro y no está Héctor?

—Descanso, aprovecho el tiempo para visitar amigas o salir para ver algún espectáculo nocturno con mis amigas. Las otras noches estuve en el debut de Niní Marshall, y me pareció sensacional. También vi algunas obras de teatro, y te puedo asegurar que hoy estaba buscando en cartelera, para ver si la daban aquí, la película que más me ha impactado en los últimos tiempos: "Adiós, cigüeña, adiós".

—Tenés una película por estrenar junto a Alberto Martín. ¿Hay, además, algún proyecto para realizar una nueva producción cinematográfica?

—Mi mayor deseo es volver a hacer cine, y te voy a decir un secreto: querría que me dirigiera Raúl de la Torre, un tipo nuevo, con talento, con ideas.



LA NOCHE. Le gusta salir, ver espectáculos, ir al teatro y al Casino.



ELEGANTE. Con cualquier atuendo.

—Se llegó a decir, muy insistentemente, que ibas a hacer revistas.

—Por el momento, y pienso que durante 1973, no haré teatro de revistas...

Es decir —y recordamos algo de lo que fuimos testigos— que las entrevistas mantenidas entre un empresario teatral, Susana Giménez y Héctor Caballero en una cantina de la avenida Córdoba casi Gascón, de Buenos Aires, no resultaron fructíferas, lo que ahora es confirmado aquí en Mardel con la versión de que ese mismo empresario estaría por emprender viaje a España para tratar de reconquistar a la vedette argentina Ethel Rojo.

Susana Giménez habló lo suficiente como para cerrar aquí la nota. Sobre ella se podría escribir mucho, se podrían decir infinidad de cosas, de hechos, de anécdotas que refirman lo auténticamente ídolo que es: hace pocos días salió de su casa con el productor Jorge Prieto y señora y buscaron una playa alejada de la ciudad; llegaron hasta Chapadmalal, pero debido al fuerte viento debieron regresar. No encontraron mejor idea que "alojarse" en una inhóspita pileta de Luro y la costa. La cosa era linda: no había gente, tampoco viento, pero cuando una señora mayor reconoció a Susana le pidió "shock", y la situación se tornó imposible. Algo similar ocurrió noches pasadas —el domingo— cuando Susana y Héctor Caballero, su novio (**"nuestra relación es estupenda, lo adoro, lo amo"**), decidieron ir a cenar al restaurante "Ambos mundos" acompañados por dos amigos: apenas bajaron del coche marca alemana una interminable caravana de vehículos se estacionó para mirar y admirar a la modelo-actriz-comediante-mujer-ser humano-madre, aunque suponemos que todos (y todas) aquellos/as miraban y admiraban a una "shockeadora" niña deslumbrante, vestida de celeste de pies a cabeza...



CONVERSA. Cuenta cosas y se apasiona al contarlas.



SITIADO. La presencia del popular personaje movilizó a grandes y chicos en Mardel.

SIN TREGUA NI PAZ...

Cuando "La Momia" pretendió buscar un poco de aire y sol para eludir su incómodo sarcófago, el público la abordó curiosamente en plena playa. Debió regresar a su refugio...



TRANQUILA. Bajó del coche y comenzó a andar. Sorpresa.



LOS PIBES. Le dieron respiro. Querían autógrafos. Se fue.



ALERTAS. Como se ve, dos de camisas oscuras vigilan.

Los sarcófagos son oscuros, incómodos, a veces húmedos y, naturalmente, tétricos...

En este caluroso verano era lógico, entonces, que "La Momia" —el famoso luchador de la troupe Karadagián— prefiera realizar, ya que se encuentra en Mar del Plata, un fresco paseo por la rambla...

El martes de la semana pasada hizo el primer intento... (Después de lo ocurrido no sabemos si reincidirá).

Descendió de un coche frente a la playa y se dispuso a caminar, pero en seguida el público se agrupó a su alrededor, haciendo comentarios, pidiéndole autógrafos, haciendo preguntas...

A éstas apenas respondió (pues, según es sabido, se expresa tartamudeando y con mucha dificultad), escuchó con atención los comentarios y con ininteligibles y entrecortadas frases acompañó los movimientos negativos que efectuaba a los que reclamaban su autógrafo, ya que no sabe leer ni escribir. (Cosa, al parecer, muy común entre momias que vienen de tiempos en que se utilizaba el papiro con signos esotéricos y misteriosos).

La breve caminata de "La Momia" se tornó dificultosa pues cuanto chico estaba en la playa o en la rambla corría para verla de cerca, intentar arrancarle alguna palabra, o "engranarlo" con alguna broma referida a sus habituales contendores en el ring... y como a éstos se sumaban los mayores —mujeres y hombres— que también participaban de todos esos intentos, pues resolvió volverse... Con pesado gesto llamó al coche que lo había traído, y trabajosamente se reubicó en él para dirigirse a la carpa ubicada en Avenida Luro y Corrientes, donde tiene su sarcófago y la compañía de todo el equipo que capitanea el inefable Martín Karadagian.

Después de esta experiencia creemos poco probable que "La Momia" realice un nuevo "paseo" playero...

Karadagian, en previsión de una nueva fuga, ordenó adquirir circuladores de aire, ventiladores y hasta una enorme heladera para que "La Momia" resista el ambiente de los camarines.

Un respetable señor de avanzada edad —que sin duda ya estaba envidiando la suerte de La Momia, que puede volver del "más allá" —musitó—: "Ya ni en la paz de los resucitados creo... Tanto barullo para que no pueda tomar al menos un poco de sol y aire... que en verdad los necesita más que muchos vivos...".

ACTORES

Uno de los rinconcitos más queridos de todos los ... segundo hogar. Jorge Porcel, China Zorrilla, Poch...



CALABRO: El camarín le sirve para descansar y recibir a su esposa...

PORCEL: ...ega

TABAROSI: ...

De todas las cosas que se esconden detrás de un telón son muchas las que guardan algún misterio. Ese desconocimiento de todos los detalles de la vida de un teatro es lo que le pone la pizquita de atractivo, casi tan necesario como una buena iluminación de la escena o un decorado bien elegido.

Hoy vamos a aclarar uno de los misterios: los camarines, ese lugar que, más allá de los espejos grandes y las luces fulgurantes, tiene la respuesta a muchos de los interrogantes que el público pueda formularse acerca de sus ocupantes y devela interesantes vericuetos de la personalidad del artista que se adueña de él, aunque sea por unos pocos meses.

• El Segundo Hogar

Para muchos el camarín es, directamente, el segundo hogar. Allí pasan mucho tiempo realizando tareas que nada tienen que ver con el maquillaje, con repasar letra..., en fin, que nada tienen que ver con el teatro y, sin embargo, hacen que sea tal...

Así, el camarín se transforma en un verdadero mundillo, donde se desarrollan las actividades más diversas, donde se encuentran los objetos más estrambóticos donde el artista desarrolla parte de su vida.

Tal es el caso de China Zorrilla. En su "casita" del teatro Blanca Podestá (donde desde hace ocho días representa encabezando cartel con Walter Vidarte la pieza "Una corona para Benito") la actriz uruguaya despliega las mismas actividades que realiza en su propia y verdadera casa.

—En realidad, nunca se puede saber a ciencia cierta cuál es el "verdadero" hogar. Hace muy poco que me adjudicaron este camarín y recién lo estoy arreglando. Pero algunos guardan (al margen de los empapelados que pude haber hecho) una verdadera historia...

—¿Por ejemplo...?

—Estuve en el teatro Solís (en Montevideo) durante 11 años. Durante ese lapso trabajé en la Comedia Uruguaya y siempre tuve el mismo camarín. Yo estudiaba piano y en el Solís tenían uno de cola, hermoso... Entonces, cuando terminaba la función, me iba a tomar un café con mis compañeros y volvía al teatro, sola, para ponerme a estudiar. Siempre regresaba a casa a la mañana para desayunar con mi madre. Pero un día pasó algo graciosísimo... Resulta que me volví al camarín después de estudiar durante unas horas y me quedé dormida. Cuando mamá fue a mi cuarto porque el desayuno estaba listo se encontró con que no estaba. Desesperada se puso en comunicación con mis compañeros de la comedia y le dijeron que había salido con ellos del Solís. No sabía dónde buscarme y solo pudo enterarse de mi paradero cuando yo llegué a casa: la señora que hacía la limpieza me encontró dormida en el camarín.

—¿Y se quedaba absolutamente sola todas las noches?

—Sí, siempre. Y como era mi costumbre y los serenos del teatro lo sabían, de vez en cuando se aparecían a la madrugada con un churrasquito...

—¿Y este camarín —que tiene apenas unos días para usted— llegará a tener su historia?

—Estaremos aquí hasta marzo o abril... es bastante tiempo como para que em... a tener vida propia.

—Por lo visto los arreglos ya comenzaron, y como si fuera a quedarse no solo por esos meses...

—Es que me gusta sentirme cómoda, bien... Ya compré la tela para los cortinados... tal vez tapice el sillón... traeré fotos (más de las que ya traje...) Todo

HOGAR PARALELO

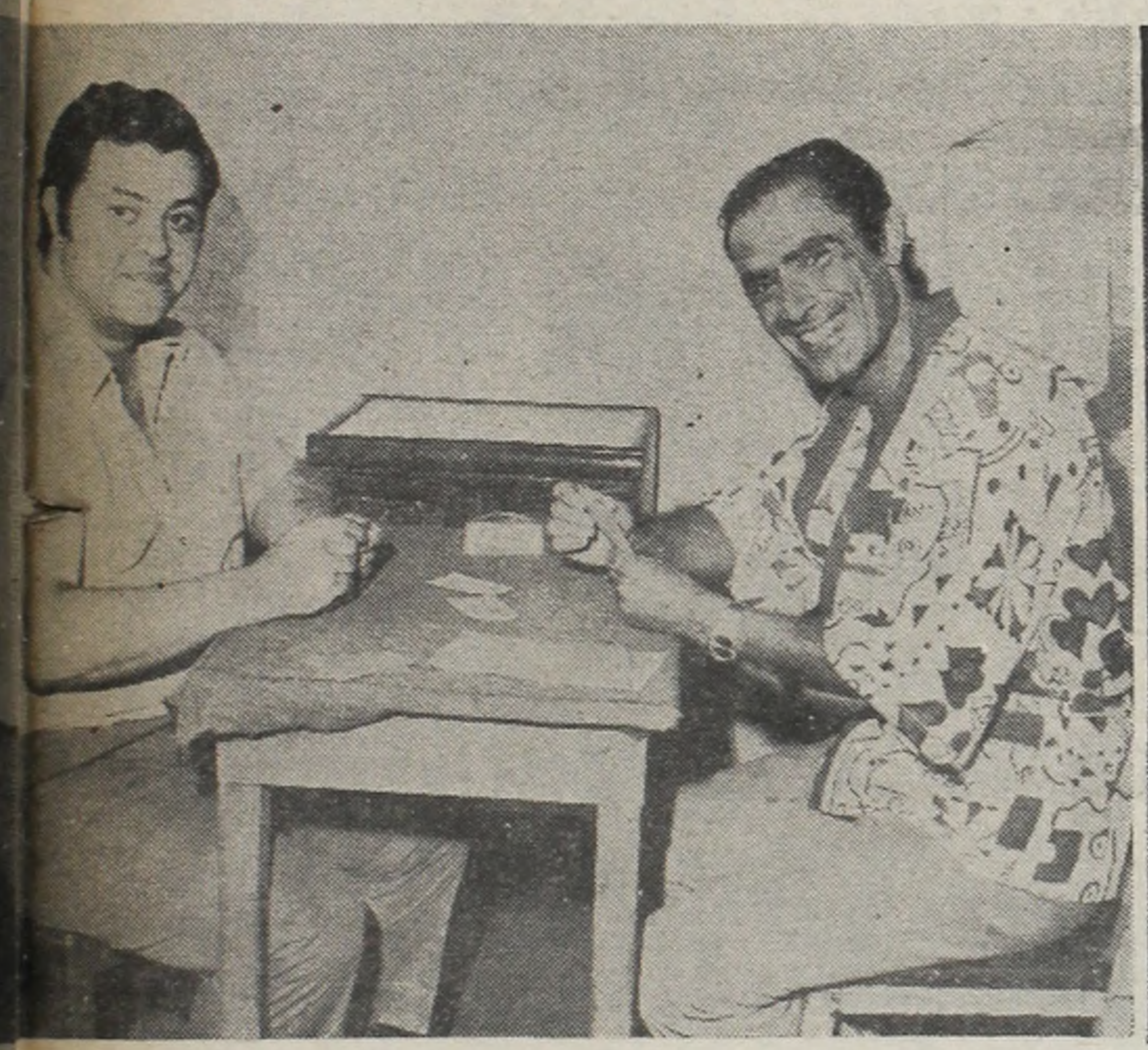
...rtistas es el camarín, el lugar donde se desarrolla una parte de sus vidas, al punto de convertirse en el ... Grey, Juan Carlos Calabró y Haydée Padilla nos muestran el suyo y revelan con él parte de su personalidad.



...ega al balero y pinta al óleo.



CHINA ZORRILLA: El camarín es todo para ella. Estudia, trabaja y se divierte.



...SI: Juego inventado por el hermano de Porcel. Aquí, una partida con Calabró.



PADILLA: Su camarín lo hizo "cuchita".

P. GREY: En su camarín no faltan la música y el mate.

tiene que estar "a punto", aunque después me dé tristeza irme. Es que yo aquí me traigo el tejido o la costura, me pongo a leer, juego al balero con Walter Vidarte —con quien la competencia es muy reñida porque los dos somos muy buenos—. ¡Qué sé yo! El camarín es, de verdad, mi segundo hogar...

• Camarín "al Oleo"

Los camarines del teatro Maipo forman un barrio. En este momento los "vecinos" más destacados son Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, Haydée Padilla y Pochi Grey. Y como buenos vecinos se visitan o salen a charlar a la "vereda", juegan a las cartas entre sí, hacen chistes...

En el camarín de Jorge Porcel se pueden encontrar objetos tales como: un muñeco antimufa, una estampita de San Cayetano, un muñeco "Hijitus" tallado por un preso (regalo enviado desde Córdoba por el mismo autor, un admirador de Porcel), tres copones de barro (un regalo de cumpleaños), una cebra de cartulina amarilla y negra, un banderín de Racing autografiado por todos los jugadores, habanos...

—¿Qué fue lo primero que le hizo al camarín cuando lo ocupó?

—Elegir el sillón y el sofá en la utilería del teatro. Es que muchas veces utilizo este lugar para descansar. También me gusta estar cómodo entre sketch y sketch o entre una función y otra.

—Además de descansar, ¿qué hace aquí?

—Se desarrollan peliagudas competencias de truco, tute cabrero y dominó, muchas veces con Valiccelli y, antes, de truco a muerte con Alberto Anchart (h.). Además, pinto temas circenses al óleo y al acrílico... Un cuadro puede llevarme desde tres días a un mes de trabajo ya que lo hago en las horas que me dejan libres las salidas a escena.

—¿Tiene alguna cábala, el muñequito antimufa, por ejemplo...?

—No, no tengo. Al muñequito me lo regalaron. Algunos dicen que la mala suerte está en cambiar de camarín...

—¿Usted piensa en eso cada vez que cambia?

—No, cuando me "mudo", lo único que siento es un poco de tristeza.

• Los Malos Espíritus

Haydée Padilla hace mucho que sabe de la tristeza de las "mudanzas". Entonces, corta por lo sano:

—Prefiero no aferrarme al camarín que me toca en suerte. No lo arreglo mucho porque eso, de alguna manera, me encariña. A éste, sin embargo, ya tengo que hacerle unos arreglos... se está cayendo el empapelado...

—Pero alguna cosa tuya le habrás agregado...

—Muy pocas. La muñeca de paño que me regaló Susana Brunetti, una foto de mi sobrina, alguna que otra tarjeta postal que me *enviaron. Y... creo que nada más.* No me quiero arraigar porque después me duele el cambio. Eso me pasa en todos los órdenes de la vida. Pienso que debe responder a una necesidad de estabilidad... no sé. En cuanto al cambio de camarín específicamente, sufro muchísimo en las giras porque hay que cambiar cada dos días. ¡Es terrible!

—¿Qué es lo primero que mirás cuando te adjudican un camarín?

—Que sea chiquito. No me gustan los grandes porque no se pueden transformar en "cuchitas". Este es hermoso: chiquito y cálido. En invierno todo el mundo se la pasa aquí, hasta sentados en el suelo. Puede que tenga que ver, además de las dimensiones, el empapelado colorido. Pero, fundamentalmente, cuando ocupo un camarín me preocupo por averiguar quiénes estuvieron antes... No sé... pienso que si es alguien a quien admiro va a estar conmigo...

—Y esa cinta roja que cuelga del espejo, ¿qué significa?

—Es para la mala suerte. Además, tengo ese pote lleno de agua en el suelo porque dicen que los malos espíritus caen ahí y se ahogan.

• Al "Tabarosi"

Juan Carlos Calabró es muy austero. su camarín es ordenado y prolijo. No acostumbra llenarlo de cosas.

—Hace muy poco que estoy en éste, y ésa puede ser una razón. Son apenas dos meses.

—¿Nunca arregló especialmente ninguno?

—Sí, en una temporada en el teatro Astral. Empapelé todas las paredes con figuras recortadas por mi mujer de revistas de modas. Ella siempre participa un poco de mis camarines. Ahora, por ejemplo, viene a "visitarme". *Mientras trabajo en televisión* se queda para pasarme letra, y si no, (como en esta época) me espera hasta que termine con el trabajo y salimos a cenar, a pesear. Eso sucede dos o tres veces por semana.

—¿Cómo se entretiene entre salida y salida a escena?

—Jugando al "tabarosi".

—¿Qué es?

—En realidad no sé. Es una versión corregida de la escoba de quince, y creo que la inventó un hermano de Porcel. Con él juego siempre... y siempre le gano... lo pongo nervioso...

—¿Por qué?

—Silbo mientras jugamos y se sale de la vaina. Dicen que silbar en los camarines trae mala suerte. Yo no lo creo...

• Termo y Mate

El perrito que recorre el pasillo sin parar, jugando con todo el mundo es de Pochy Grey. Lo trae para que le haga compañía casi de la misma manera que cuelga en las paredes tarjetas de regalos.

—Entre mis otros "berretines" de camarín están mis santitos. Esta serie de estampitas me acompañan siempre. Es lo único que ha pasado por todos los camarines que yo "habité".

—¿Es por cábala o sos muy creyente?

—No, soy creyente...

—Pero también tenés un vaso lleno de ruda...

—Sí... En realidad no la pongo yo. La trae uno de los muchachos del teatro...

—¿Qué otras cosas tenés?

—En la pared, las críticas periodísticas del estreno... Y, bueno... el termo y el mate, el tocadiscos... Me encanta maquillarme con música.

—¿Hay algo en este camarín que, por algún detalle, te haga acordar a tu casa?

—No... nada.

—¿Qué es lo que te gusta que tenga un camarín cuando lo ocupás?

—Buen espejo y buena iluminación.

—¿Te da lástima mudarte de camarín?

—Cuando me fue bien durante la temporada que lo ocupé me da muchísima tristeza.

—¿Estuviste alguna otra vez en este mismo?

—Sí... creo que sí. Con respecto a eso tengo una gran intriga. Me parece que hace cuatro años, cuando me operaron, ocupaba éste. Y estuve a punto de morirme...!

—¿Eso te preocupa mucho?

—No. Es simple curiosidad... Si fuera éste, no creo que por el solo hecho de ser el mismo también me suceda algo malo...



LOS SOFOVICH sean unidos. En el cine.



PORCEL, OLMEDO, Novarro. "Cama...".



EXTRAS en gran cantidad, en una secuencia de "Los caballeros de la cama redonda".

SOFOVICH AL CINE

El lunes de la semana pasada, a la una del mediodía, en los estudios Baires de Don Torcuato, comenzó la filmación de "Los caballeros de la cama redonda". Hasta aquí la noticia, simple y escueta. Pero con ella se produce, además, el ingreso al cine nacional de dos destacadas e importantes figuras de la televisión local. No son actores, ni locutores, ni vedettes, pero han alcanzado popularidad en el público, que sigue y festeja sus programas.

Se trata de los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich, autores, productores y directores de algunos de los más vistos y comentados programas cómicos, como "Operación Ja Ja", "El botón", "El ojal", o de entretenimientos, como "Domingos de mi ciudad". En la jerga televisiva se diría que son autores que "la pegan", pero al tener más de un programa con altísimos ratings no se puede hablar de "pegadas", sino de real y auténtico profesionalismo.

Era de extrañar que ningún productor local haya pensado en ellos para el libreto de algún filme. Hasta que, a fines del año pasado, los popes de la productora y distribuidora Aries Cinematográfica Argentina, Fernando Ayala y Héctor Olivera (responsables, entre muchos otros éxitos, de la versión fílmica de "Argentinísima"), se pusieron al habla con los Sofovich para concretar la realización de un tema netamente popular, picaresco en lo posible y que permitiera la actuación de las figuras más destacadas entre las que actúan en los ciclos televisivos antes mencionados. De esa reunión surgió un título, rotundamente gracioso: "Los caballeros de la cama redonda" (que nada tiene que ver con el rey Arturo), escrito por Gerardo y Hugo, que incluye altas dosis de picardía, humor del mejor y una línea argumental al servicio de dos protagonistas centrales, amén de un elenco tan vasto como importante.

De la dirección del filme se encarga Gerardo Sofovich, que eligió como intérpretes centrales a Alberto Olmedo y Jorge Porcel. Olmedo estará aquí en su salsa, ya que en cine no tuvo nunca el mismo suceso que en TV (la única película que protagonizó, "El hombre del año", no alcanzó la repercusión que esperaba su productor); en cuanto a Porcel, sus incursiones cinematográficas no llegaron nunca (salvo "El gordo Villanueva", en 1964) el rango de protagonista absoluto, a pesar de haber trabajado reiteradas veces para el cine argentino.

Sofovich completó el elenco de "Los caballeros de la cama redonda", con la pimpante Mariquita Gallegos, el cantante Chico Navarro, Haydée Padilla, Javier Portales, Tristán Díaz Ocampo y otros nombres que se irán incorporando al elenco en los próximos días. Es de destacar que en los estudios Baires se construyó una cama de gigantescas proporciones, redonda, que ocupa casi la totalidad del estudio "A"; la diseñó Oscar Piruzanto (ex asistente de Mario Vanarelli), que se encargó de la escenografía total de la película.

Estuvimos presentes el miércoles por la noche en la calle Lavalle, más exactamente frente al cine Sarmiento, donde se rodaron escenas de exteriores con la mayoría del elenco. Allí pudo observar la seguridad con que se mueve Gerardo Sofovich en este (para él) nuevo medio de expresión. Un miembro del equipo técnico que lo secunda comentó que pocas veces le tocó trabajar con un debutante tan ubicado, seguro y rápido como Sofovich: **"Lo único distinto para nosotros —dijo— es que utiliza términos técnicos de la televisión, pero ya se va a acostumbrar al cine".**

La producción está a cargo de Nicolás Carreras (hermano mayor de Enrique) y de Luis Osvaldo Repetto, actuando como gerente de producción Fernando Molina (**"está tan gordo que en cualquier momento me destrona"**, comentó Porcel con mucho sentido del humor). Horacio Guisado, un hombre con larga trayectoria cinematográfica, asiste a Sofovich en la dirección, y la fotografía en colores la dirige Américo Hoss. "Los caballeros de la cama redonda" será lanzada a fines de marzo, con el comienzo de la temporada "fuerte".



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

CLAUDIA LAPACO CEBA MATE A VELAZCO

Claudia fue a Mardel acompañando a su marido, Velazco Ferrero, ya que, según ella, él trabaja por los dos. Ya había decidido "no hacer teatro" y esto, según sus declaraciones, no le crea ninguna contrariedad. Ayuda de noche en la radio cebándole mate en el local 20 del Casino y, durante el día, descansa tomando aire y sol en Plaza Azul junto a sus hijos. A la noche ve espectáculos teatrales o cinematográficos'.. En la foto, en Plaza Azul con uno de sus chicos.



DEBUT DE JULIETA

Bien dicen que es difícil para los hijos de artistas resistir la tradición familiar: un nuevo caso corrobora el dicho. Julieta, la hija menor de Angel Magaña y la siempre recordada Nury Montsé, debuta en el cine argentino tomando un pequeño papel en la nueva película de Carlos Rinaldi titulada "Andrea", cuyo rodaje comienza mañana en Lago Argentino. Son protagonistas Andrea del Boca y Angel Magaña.

LOS CARRERAS TRABAJAN Y VERANEAN OTRA VEZ JUNTOS

Como todos los veranos, desde hace tres o cuatro años, ese ejemplo de matrimonio feliz que son Enrique y Mercedes Carreras, se dan el gusto de veranear y trabajar al mismo tiempo, junto a toda la familia. La foto los muestra frente al hermoso chalet que alquilaron en el barrio Los Troncos, donde disfrutan con toda tranquilidad los hermosos días de sol sin necesidad de ir a la playa, pues la quinta tiene una inmensa piscina. Enrique dirige dos espectáculos: en el Lido, "Los giles", con Osvaldo Pacheco, Diana Maggi y Jorge Barreiro, y en el Astral "Hoy le toca a mi mujer", con Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras. Durante el día, el matrimonio planea nuevas temporadas y varias películas.



PIRO Y SUSANA RINALDI: LA DULCE ESPERA MARPLATENSE

El ~álido beso que Osvaldo Piro deposita en la naricita de su mujer, Susana Rinaldi, es, en parte, por la alegría (renovada diariamente) que le causa su próxima paternidad y por otra, un merecido premio ante la entereza de Susana de salir al escenario todas las noches, a pesar de su avanzado estado maternal. El matrimonio cumple otra vez una exitosa temporada marplatense al frente de esa especie de "pequeña catedral" del tango en que se convirtió Magoya, el local



que regentean. Allí mismo, por las tardes, iniciaron una temporada de café-concert infantil, que reúne elevada cantidad de niños (acompañados por sus padres, que son los que pagan). **"Esto último fue una aventura que nos jugamos"**, asegura Piro, **"aventura, porque se supone, sin fundamento, que los chicos solo quieren playa"**. Susana acotó que, dado el suceso que los acompaña, piensan reiterar, el año próximo, el doblete tarde-noche. La experiencia así lo aconseja.

BARADERO, JORGE LANZA Y LA TRADICION FOLKLORICA



Enero y febrero son los dos meses de cada año en que se realizan mayor cantidad de festivales musicales, especialmente folklóricos. Uno de ellos, el de Baradero, cuenta con la animación del actor Jorge Lanza, a quien en la foto vemos en el momento de presentar al Ballet de Celia Queirós. Las coloridas y tradicionales danzas autóctonas de la conocida bailarina argentina cuentan ya con un sólido prestigio logrado a través de los años y de una constante y agotadora labor. El Festival de Baradero, al margen de presentar en su escenario a los más consagrados cultores del folklore, se preocupa especialmente por lanzar nuevas figuras. Sus organizadores se muestran muy satisfechos, pues las utilidades se destinan a instituciones de bien público.

NOTICIAS - SHOW

◆ Nuevamente estará entre nosotros Joan Manuel Serrat. Como todos los años, los carnavales lo contarán como figura especial. Vendrá el mes próximo.

◆ El sábado comienza el tradicional Festival de Cosquín; algunas de las figuras confirmadas que intervendrán en el mismo son Cacho Tirao, María Ofelia, Los Trovadores, etc.

◆ Esa obra maestra de Charles Chaplin, llamada "Tiempos modernos", amenaza convertirse en uno de los mayores éxitos de taquilla en el cine japonés.

◆ Las islas Bahamas es el lugar elegido por el matrimonio Cacho Fontana y Liliana Caldina para descansar quince días; parten a fin de mes.

◆ En una solitaria quinta de San Isidro, todas las tardes se reúnen Graciela Borges, Federico Luppi, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno y el director Raúl de la Torre: ensayan el filme "La revolución", que rodarán en breve.

FESTIVAL DE NECOCHEA: LO INAUGURO ANDREA

El Festival Infantil de Necochea se realiza desde hace varios años, en el mes de enero, con un éxito cada vez mayor. Se ofrecen en el mismo todo tipo de espectáculos para niños (cine, teatro, marionetas, comedias musicales, etc.) y lo organiza la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad. Este año, para su inauguración, fue especialmente invitada la pequeña Andrea del Boca, que en la foto aparece en brazos del ministro Puiggrós, y acompañada por Horacio Carballal y el intendente de Necochea. La presencia de Andrea fue calurosamente recibida por el numeroso y divertido público infantil, que ya la convirtió en su ídolo.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día difícil para ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención; cobro seguro; buena salud; disgusto con amigos; para el amor muy difícil.

TAURO: Susto en la calle por nada; por dinero no habrá preocupación; su número clave el 9; la salud regular, cuídense; más fe; para el amor sus mejores horas y en casa felicidad.

GEMINIS: Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar; buena salud; ideal para el amor, los viajes y los cambios.

CANCER: Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; visitas queridas; buena salud; un llamado útil; su número el 7.

LEO: Sorpresa grande; dinero en la cartera; amor a primera vista; tarde de oro; su número el 4; familia feliz; no corran si conducen; para viajar buena época; disgusto con amigos.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla, más vida natural; visitas, llamada o carta importante.

LIBRA: Un día muy bueno para el dinero y el amor; para la salud regular y para la casa difícil; menos nervios; eviten la velocidad si conducen; su número el 5; noche para no salir.

ESCORPIO: Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe; gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular; noticia fea; su número el 1; noche extraña.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe; dinero no faltará; en el amor problemas, igual que en casa; buena salud; para viajar no es conveniente.

CAPRICORNIO: Un día un poco raro, traten de actuar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen; en el amor planteo; en casa día de oro; visitas queridas; su número el 5.

ACUARIO: Más fe que todo se arreglará bien; un día de lucha, pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor bien; en casa felicidad; cuídense si conducen; un golpe; para viajar bueno; su número el 3.

PISCIS: Horas muy flojas se acercan; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; su número el 4; buena salud; la familia preocupada; éxitos profesionales; para viajar es bueno.

CRUCIGRAMA

1	■	2	3	4		■	5	6	7	8	■	9
	■	10			■	■	■	11			■	
	■	12			■	13	■	14			■	
15	16			■	17		18	■	19		20	
21			■	22				23	■	24		
■		■	25			■	26		27	■		■
■	■	28				■	29				■	■
■	30	■	31			■	32			■	33	■
34		35	■	36		37			■	38		39
40			41	■	42			■	43			
	■	44		45	■		■	46			■	
	■	47			■	■	■	48			■	
	■	49				■	50				■	

HORIZONTAL

2) Laguna; 5) Parte del tejado; 10) Encargada de cuidar niños; 11) Señora de la casa; 12) Parte del año; 14) Nómina; 15) Río de Alemania; 17) Treinta días; 19) Roa; 21) Hermana religiosa; 22) Ropa talar; 24) Título inglés; 25) Del verbo ser; 26) Tasca; 28) Letra griega; 29) Azar, casualidad; 31) Artificio de pesca; 32) Nave; 34) Hijo de Noé; 36) Extraer; 38) Aumento; 40) Percibir un olor; 42) Scorro marítimo; 43) Nombre de mujer; 44) Expiración brusca; 46) Punto cardinal; 47) Doce meses; 48) Bisonte; 49) Estado de Venezuela; 50) Pronombre demostrativo.

VERTICAL

1) Acontecimientos; 2) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 3) Día que precedió al de hoy; 4) Combustible; 6) Ciudad de Irán; 7) Pasión; 8) Claros; 9) Mezclar dos licores; 13) Hijo de Adán y Eva; 16) Río de Rusia; 17) Hato o rebaño (Pl.); 18) Llanuras; 20) Preposición inseparable; 22) Embarcaciones; 23) Echar sal; 25) Ente; 27) Culpable; 30) Creta; 33) Dos; 34) Litoral; 35) Timbre de la voz; 37) Hamaca; 38) Marroquíes; 39) Liquidación de una deuda; 41) Sarna de los carneros; 43) Sólido, fuerte, compacto; 45) Monja; 46) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)

F	U	R	O	R	■	M	■	M	E	T	A	L
A	■	■	D	I	M	I	T	I	R	■	■	I
M	A	R	I	A	■	L	■	L	O	M	A	S
A	R	O	N	■	C	A	L	■	S	A	C	O
S	O	S	■	C	A	N	A	L	■	R	A	S
■	S	■	S	A	L	■	V	O	S	■	D	■
■	■	M	O	T	E	■	A	R	E	A	■	■
■	M	■	R	A	S	■	B	O	L	■	M	■
V	O	S	■	R	A	T	O	S	■	S	I	C
A	L	A	R	■	S	U	S	■	C	E	N	A
P	E	L	O	N	■	M	■	T	O	R	A	L
O	■	■	C	O	R	O	N	A	S	■	■	O
R	A	M	A	S	■	R	■	L	A	B	O	R

(Solución del problema anterior)



NOVIAZGO: Entrecortado, pero nunca dejó de haber amor.

MATRIMONIO: "Misterio..., ahora no puedo calificarlo".

BEBA, CON MIEDO

A un paso del casamiento —será en el curso de esta semana—, la ahora vedette Beba Granados confiesa todos sus temores respecto de la nueva vida que iniciará en breve y habla de los defectos de su futuro esposo: Pancho Guerrero.

"No le tengo miedo al cambio en lo profesional, pero en esto...".

Beba Granados se casa en el curso de esta semana ("cuando lleguen los papeles...") con Pancho Guerrero. No obstante, a ella no le hace falta vivir exactamente el momento de la boda para darse cuenta que ya llegó la hora de la verdad. Por eso Beba analiza el asunto pensando en los cambios que habrá de sufrir su vida una vez que esté casada.

—¿Cuánto hace que conocés a Pancho Guerrero?

—Lo conocí hace unos 9 años cuando yo actuaba en "Velada de Ballet" y él dirigía el programa. Pero empezamos a salir hace un año y medio, mientras trabajábamos en Canal 11. Fue una relación entrecortada al principio. Inclusive tuve otros noviazgos en los lapsos en que estuvimos separados... Pero, por cuestiones de trabajos siempre nos volvíamos a ver y, bueno... comprobamos que siempre había un "hilito" que nos unía. Sabíamos que el final iba a ser éste.

—¿Cuándo decidieron casarse?

—Siempre pensamos en hacerlo, desde el primer momento.

—¿Qué es lo mejor de tu relación con Pancho Guerrero?

—Que somos muy amigos. Eso por sobre todo. Hablamos mucho, nos contamos todo.

—Entonces, ¿por qué le tenés miedo al matrimonio?

—Le tengo miedo a todo lo desconocido. Nunca conviví con nadie y no puedo decir de antemano: "es una cosa bárbara". Estaría mintiendo.

¿Cuáles son las cosas que temés perder?

La independencia. Cuando uno se acostumbra a vivir de una forma muy libre, a entrar y salir de casa sin dar demasiadas explicaciones es difícil acostumbrarse a la idea de que tendrá que dar algunas. Yo no le tengo miedo al cambio en ningún orden de la vida. En cuanto al trabajo, por ejemplo, me gusta cambiar siempre que pueda porque creo que eso enriquece. Pero a este cambio, confieso que le tengo un poco de miedo.

—¿Cuáles son los defectos de Pancho?

—Es un poco cómodo, dormilón, desordenado y no me deja comer mucho. Es que yo soy un poco glotona y él me cuida la línea...

—¿Qué defectos te atribuye él?

—Que soy un poco rencorosa y... creo que tiene razón...

—Entonces las peleas deben ser terribles.

—No nos peleamos mucho y, cuando sucede, si por mí fuera, estaríamos sin hablar durante días porque me empaco como un burro... Es él quien siempre rompe el hielo. Entonces hablamos y todo se soluciona a las mil maravillas.

—¿Quiere decir que no es tan fiero el león como lo pintan?

—En cierto modo sí. Pancho tiene fama de ser "chinchudo". Lo que pasa es que se preocupa mucho cuando trabaja. Hasta yo en esos momentos evito saludarlo. Prefiero que termine con su tarea antes de interrumpirlo. Es eso, nada más... Tiene muy buen carácter...

—¿Cuáles son los planes inmediatos para después del matrimonio?

—Trabajar duro hasta dentro de unos tres años. Después sí, haremos un viaje a Europa. Mientras tanto, entre otras cosas, pagaremos el departamento. Además tenemos pensado no dedicarnos (después de esos tres años) exclusivamente a la actividad artística. Querríamos poner un negocio, por ejemplo, y repartir el tiempo entre las dos cosas.

—¿Dónde está ubicado el departamento?

—En Palermo, en French y Larrea. Pero todavía no está terminado. Nos lo entregarán dentro de unos cuantos meses. Mientras tanto nos iremos a vivir a uno que alquilamos amueblado a siete cuadras de ése.

—¿Te gustan los chicos?

—Sí... pero...

—¿Pero qué?

—Les preguntamos a los chicos de Pancho (Fernanda, de 10 años y Martín, de nueve), y por ahora no quieren tener hermanitos. Nosotros pensamos también que será mejor esperar que pasen por lo menos esos tres años de que hablé recién...



BEBA: Hora de la verdad.



CONTENTA: La alegría no la abandona aunque piense en los defectos de Pancho...

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Temporada de despedida de:

CHUMBALE

de O. Viale, con L. Brandoni,. M. Bianchi, A. Ferre Jaime,. M. E. Ruas, H. Biuchet y N. Nocera. Hoy debut en su 3er. año. Hoy 21.30 hs.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. P. $ 12. Pull. 8. Hoy 21 y 23.

UNA CORONA PARA BENITO

de J. Langsner. Direc.: China Zorrilla. P. $ 12. Pull. 8. Hoy 20 y 22.

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Hoy 20 y 22.30 hs.:

LOS CHISMES DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Su nuevo teatro de revistas. Miércoles 21 y 23: Presentación de

PEDRITO RICO

con MIMI PONS - MARIO SAPAG ALBERTO LOCATTI - TINI ARAUJO. en:

CHAU... TE ESFERAMOS EN EL COMICO

Localidades en venta. Sábado trasn.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 20 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS. CANCIONES. ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ EMPIRE BURLESQUE PALACE. Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770. - Cont. de 13 a 2 horas. Debut Revista Sexi Nudista:

COMO SE BAÑAN LAS DAMAS DESNUDAS

Solo para adultos.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy:

LAS NINFAS A MEDIANOCHE

Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. Hoy 19 y 22 hs.: de éxito. A. Mazzini pres.:

PABELLON SIETE

de Paúl Vanderberghe, con un gran elenco y la dirección de Edgardo Cané. Estud. y Jubil. 50%. Localidades en venta.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. E. Unidos 343. Hoy descanso. - El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires:

EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE

Direc.: R. Danton. 2ª Func. Estudiantes $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy a las 21 hs.:

EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30. 21 y 23 hs.:

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL. H. PADILLA, J. C. CALABRO. POCHI GREY. BEBA GRANADOS. SUSANA RUBIO. Tita e Isabel Coel. Direc. Coreografía y montaje:

EBER LOBATO

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy a las 19 y 21.30: LA GRAN HISTERIA NACIONAL, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. Grupo Machete:

AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY

de Augusto Real. Música: Adolfo Reisin. Revelaciones sensacionales sobre la vida íntima de las elecciones. Estud. Obr., Jub. $ 3.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. - Hoy 22.30 hs. Eduardo Herman en:

EN LA INDIA CON HUMOR

(Andanzas del Yogui Jovananda en Buenos Aires y como terminó). Estudiantes, Grem., Jubil. $ 4.

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba. - Hoy 21.30 hs.: ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beltia, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muñoz, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. C'otes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: TEMPORADA POPULAR. - HOY Y TODOS LOS DIAS a las 21.30 horas. Reposición de: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dir.: O. Fessler. Platea y Pullman $ 3. (Aire aondicionado).

VARIEDADES

★ MUSIC-HALL VINICIUS. Montevideo 494. 46-7971. BAR-ESTUDIO-MUSICAL. Folklore. Bossa Nova,. Melódico. - De jueves a domingo de 22.30 a 2 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. (Cine Verdad). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. Solo para adultos. Doble programa realista: ESCANDALOS DESNUDOS y CASINO DE PARIS.

★ ALFA (ex Hindú). Lavalle 842. 392-1114. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

(P|4|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio risa y audacia. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. Refrig. 15.10. 17.10. 19.10. 21.10. 23.10:

TITANES EN EL RING

con Martín Karadagian. El Caballero Rojo, La Momia, Yolanka y otros en Eastmancolor. 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45 horas: Noticiero. Sábados Trasnoche 1.20 h.: CONCIERTO PARA BANGLADESH. Un espectáculo inolvidable en Tecn. Jueves, estreno: EL OTRO.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. Refriger. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. UNA TAL GIULIANA, con F. Oreveet, M. Médici, G. Dea. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Miércoles estreno: Ella no habla... dispara.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en:

¿DONDE TE DUELE MAS?

(P|18|a.) Dir.: Rod Amateau, Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6067. 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.

CANDY

14.40, 18.5 y 21.35 hs.: Mi tío Benjamín. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 horas: Sacco y Vanzetti, con G. María Volonté. Trasn. 1.15 h. (P|18|a.) La residencia. Miércoles: La Strada.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Toda una mujer; Tu cuerpo y el mío. (P|18|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5 hs. Sensacional estreno en Tec. Shirley McLaine en:

CRIMEN EN LA PLAYA

(Prh|men|18|años.) — Una extraña e impactante aventura de apasionante suspenso. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Jueves estreno: La aventura es la aventura.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.45, 16.5, num. 18.25, 20.50, y 23.10 hs. James Bond en:

EL SATANICO Dr. NO

Direc.: Terence Young, con Sean Connery y U. Andress. (P|m|14|a.) Refrig. Technic. 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. Calle Maipú (entre Ugarte y Pellisa). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte. (Olivos). A las 21.15 y 23 hs., en Eastmancolor, P. Sellers en:

¿DONDE TE DUELE MAS?

(P|18|a.) con H. Gould y J. Pflug. Sábado trasnoche 0.50 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 21 y 23.10 hs.: Noticiero. A las 21.10 y 23.20 hs. Shirley McLaine y Perry King en:

CRIMEN EN LA PLAYA

con M. Colon, M. Hordern, Eastmancolor. (P|18|a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50 y 20.40: Piel de asno, con Deneuve. color; 15.5, 18.55 y 22.45: Reverendo al cohete, P. Sellers. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356. Refriger. 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs. Una brillante sátira, un elocuaz comediante, Woody Allen en: BANANAS. (La locura está de moda). (P|14|a.) Panav. Color. Excl. esta sala; 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h. Próx. estr.: ¿Qué pasa, doctor?

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Refrig. Estreno. 12.35, 14.35, 16.40 18.50, 21 y 23.15, V: Lisi, N. Manfredi, I. Papas en: ROMA BENE (Roma bien). S. Berger, Ph. Leroy, M. Mercier. (P|18|a.) Tech. 12.30 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Noticiero.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Super Refriger. 15.30. 18. 20.30, 23 FELLINI ROMA. Obra maestra de F. Fellini. Tecnic. (P|18|a.) 15, 17.35. 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. Tercera semana. 14, 15.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

DOCTOR POPAUL

con J. P. Belmondo, M. Farrow. (P|18|a.) color; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55 hs.:

EL CASO MATTEI

M. Volonté; 14, 17.30 y 21.15 hs.: Cinco locos sueltos, Hnos. Charles. (S|R.)

★ CINEMA 1. Sulp. 460. 392-1112. Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 18.5, 21.30: Notic. Arg.; 14.50, 18.20 y 21.15 hs: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE: 16.40, 20.10 y 23.30 hs.: El lago de los cisnes. Excepcional programa doble de Ballet en tecnic. y Panav. (S|R.).

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Robin Hood, el arquero invencible, por Ch. Quinney; Ruta de salvajes, Western, con Ch. Heston, colores. (S|R.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50, Tecnic. Sonido magnético. Ch. Heston, H. Nell, C. Sevilla, E. Porter, en: ;

ANTONIO Y CLEOPATRA

(P|14|a.) A las 14.15, 17.10, 19.50, 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. numer.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6968. Extr. Prog. Lejos de España, Rocío Jurado, colores; María Dolores; Marifé de Triana. (S|R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8070. A las 13.20 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 h. G. M. Volonté, R. Romano y Peter Baldwin en:

EL CASO MATTEI

(Sin restric.) Gran premio "Palma de Oro" en el festival internacional de Cannes. Direc.: Francesco Rosi. Aechnic. 13. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Refrig.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7294. Ahora con super Refrig. Carrier. 15, 17, 19, 21.15, 23.25 hs. La película que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

P|14. East. 14.340. 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Carmen Baby; Las deseadas; Ultraje al pudor. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Super Ciner. Ideal. 2ª sem. 15.30, 17.30. 19.30, 21.30, 23.30 hs. ¡El más asombroso y aterrador espectáculo en los anales de la ciencia ficción!

LA CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

con R. Montalban. Roddy McDowall y D. Murray. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. (S|R.) Próx. estr.: El último don Juan.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Un filme sensacional e inolvidable:

RECUERDOS DEL FUTURO

(S|R.) en Eastmanc. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. 14.40, 16.55, 19, 21.10, 23.20:

EL DISTRAIDO

con Pierre Richard, Eastmanc. S|R. 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. Refrig. 2ª semana. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo:

ADIOS CIGUEÑA, ADIOS

de M. Summers. (P|14|a.)

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, num. 18.20, 20.40, s|n. 23 hs.:

LA BATALLA DE ARGELIA

de Gillo Pontecorvo. (P|18|a.) A las 15.45, 17.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. Refriger. 13.10, 14.50, 16.45, numer. 18.50 21 y 23.10 hs. Ella no tenía miedo de amar, de P. de Broca, con J. Moreau:

QUERIDA LUISA

(P|18|a.) Próxim., Los secretos de la cosa nostra.

★ LORRAINE. C'tes 1524. 49-1900. Refriger. 13.40, 15.40, num. 18, 20.30, 22.50 hs. De San Peckinpah:

LOS PERROS DE PAJA

(P|18|a.) con D. Hoffman. Lunes: Carrera contra el destino, con B. Newman.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:

DUMBO

A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - Refrigeración. A las 14.40, num. 18.10, 21.40 y trasn. 1.15 h. Violenta revelación sobre los entretelones de la mafia, Marlon Brando y Al Pacino en:

EL PADRINO

(P|18|a.) Libro: Mario Puzo.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - 13, 14.55 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs. Hermosa historia de amor de una mujer madura y un adolescente, de Philippe de Broca:

QUERIDA LUISA

con Jeanne Moreau y Julián Negulesco. (P|18|a.) Tech. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. de 13.45 a 0.30. (S|R.) Niños $ 3,50. A las 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 La Momia, Karadagian, El Caballero Rojo y la troupe más memorable en: TITANES EN EL RING; 15.15, 18.5 y 21.10 hs. Siempre te amaré, con Sandro. A las 13.45, 19.30 y 22.35: Noticiero.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.16, 18.32, 20.49, 23.5. James Bond (Agente 007) en:

DEDOS DE ORO

(S|R.) Colores, S. Connery; 13.40, 15.52, 18.8, 20.25 y 22.41: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. Refriger. A las 15.20, 17.50, 20.20, 23 hs. Robert Redford:

EL CANDIDATO

c|P. Boyle, M. Douglas, Tec. (P|14). A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Miércoles estreno: Joe Kidd, con J. Saxon.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. Refrig. 13, 14.55. 16.55, 19, 21.5, 23.10. G. Peppard, M. Sarracin y Ch. Belford en:

CONSPIRACION INFERNAL

Technic. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45. 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Refr. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10:

AL SORDO CIELO

con W. Burton, M. Greer, Z. Hall. (P|18|a.) Technic. 13, 15.10 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refriger. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5. A. Sordi y C. Cardinale en:

NOVIA POR CORREO

en Technic. (P|14|a.) Direc.: Luigi Zampa; 13.10. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 horas y sábado trasnoche 1.20 h. La producción más genial que ha hecho exclamar a millones de espectadores: ha nacido una nueva estrella en:

CABARET

Esta película no se exhibirá en salas de barrio. La incomparable L. Minnelli y Michael York. Dirección: Bob Fosse, Tech. (P|18|a.) A las 14.50 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.5, 17 19, 21, 23.20 hs.:

EL DISTRAIDO

en Eastmanc. Dir.: Pierre Richard. (S|R.) 14.50, 16.30, 18.30, 20.30, y 22.50 hs.: Notic. Loc. numeradas. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Continuado. 13, 16.25, 19.50, 23.10:

TU CUERPO Y EL MIO

14.40, 18.5, 21.30 hs.: La batalla de los sexos; Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ PLAZA. Corrientes 939. - 392-7577. — Una desopilante comedia con atrevido y divertido humor, en Tecnic.; 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs.: Notic.; 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Jean Paul Belmondo y Mía Farrow en: DOCTOR POPAUL. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. - Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 2040 23.5:

EL CASO MATTEI

(S|R.) Color. G. M. Volonté; 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Nuevo festival del dibujo. Cont., en techn. Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote correcaminos, Gato malandrín, de W. Disney: La liebre y la tortuga. Cómica de Laurey y Hardy.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando. Al Pacino. A las 14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) S. Wenters: El clan Barker; La estación de nuestro amor, E. M. Salerno.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrigerac. Continuado 13 a 0.30 h. El gato de las 9 colas. Terror, angustia, suspenso. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19. y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. Refrigeración. A las 13.50, 16.5, 18.25 20.50, 23.10. Un western al estilo "Trinity": en: VAMOS A MATAR CON DJANGO. Tecn., con Terence Hill. (S|R.) 13.20, 15.35, 18. 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Próx.: Profesión bígamo, con Lando Buzzanca.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0285. Cont. Techo corredizo. Platea $ 4. A las 12.35, 15.55, 19.25, 23 hs.: Los increíbles cuatro, R. Redford; 14.20, 17.50, 21.25 hs. G. Sheiter, Los Rolling Stones. (P|14|a.)

★ STUDIO (Arte en cine). Santa Fe 2541. 2ª sem. exclusiva. 14.25, 17, 19.40, 22.20. Sáb. Trasn. 1 h. Anthony Quinn en:

ZORBA, EL GRIEGO

(P|18|a.) Música: Mikis Theodorakis, de M. Cacoyannis. En breve: Fellini-Satyricón.

★ SUIPACHA. Sulp. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.50, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. y ASUNTOS AMOROSOS, de P. Kast, con F. Prevost, D. Gelin. (P|18|a.) Mañana: Alphaville.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10:

EL SEXO DEBIL EN APUROS

14.40, 16.35 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.45, 18.45, 22.40, Crimen en la playa, con Shirley Mc. Laine;16 16.25 y 20.50: El superdotado tiene un complejo, L. Buzzanca. Color. P|18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. pop. Refr. 15.25, 18.50 y 22.46 hs. Not. J. Powel y H. Keel en:

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

70 mm 13.50, 17.15 y 21 hs. S. Loren y O. Sharif en: Y vivieron felices. Tec. S|R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 15.20, 19.10, 23.5: El caso Mattei, G. M. Volonté, de F. Nero, en tecn. 13.50, 17.25 y 21.15: Cinco locos sueltos. Gian Guy Fechner. S|R.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73 - 3852. 14.30, 18.40, 22.40: Me llaman Trinity; 16.35, 20.45: El sol rojo. (P|14|a.)

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. 14.30 hs. El tulipán negro, A. Delon; Buenas noches Alejandro. (S|R.)

★ Gral. BELGRANO Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.35 23.20: ¿Dónde te duele más?, P. Seller; 13.50, 17.20, 21.5: Brancaleone en las cruzadas, con V. Gassman; 19.20 y 23.5: Not. Arg. P|18

★ Gral. PAZ. Cbildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 15.30 19.10 y 23: Crimen en la playa, Sh. Mc Laine. P|18. 14, 17.20 y 21.10: ¿Dónde vas toda desnuda?, V. Gassman, color; 18.55 y 22.45: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 2ª semana. 16.15, 19.35 y 22.50: Titanes en el ring, Karadagian; 14.45, 18 10 y 21.5: Embrujo de amor. Sandro.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Bill Mata en silencio, J. Saxon; Víbora Kid, vino a matar. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. 15.45, 19.20, 23 (sábado trasnoche 0.50), M. Piccoli y Romy Schneider en:

LAS COSAS DE LA VIDA

P|18; 14, 17.25 y 21.10, de L. Malle: Soplo al corazón. Lunes y martes. entrada 50 % desc.

★ RITZ. Cabildo 685 77-0686. 2ª semana 16.30, 19.50 23.10, de P. Richard: El distraído; 14.30, 18, 21.20: Piel de asno, cor C. Deneuve. Menores $ 4. Sáb. trasn. 110: Woodstock

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16, 19.4 y 23.15:

¿DONDE TE DUELE MAS?

Tecn. P. Sellers y J Ann Pflug: 14, 17.30 y 21.10: El gato de las nueve colas. Tec. C. Spaak. P|18.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.35, 20 y 23.30: Karadagian en Titanes en el ring. (La momia, Cab. rojo). Fantástico Sandro en Muchacho; 14.35, 18 y 21.30 hs. Niños $ 4. Cont. S|R.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-429.. ¿Cómo le explico a mi hijo? Hotel Los Lirios. Esa sensación de amar. Color. P|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 22.55: El caso Mattei, M. Volonté; 14, 17.30 y 21.15: Cinco locos sueltos, Hnos. Charles. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-3601. Había una vez un flic. Tecn. A. Delon: La casa de terciopelo, tecn. M. Gough. Alias Nol Mayores $ 250. P|14.

★ NAT PALACE. San Juan 2461. 97-1723 Muñecas en cadena. Odio en las praderas, con S. Poitier; Sledge hombre marcado. P|14.

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999 Tu cuerpo y el mío; El evadido A. Delon; El tercer sexo se divierte. P|18. Sáb. trasnoche: Tu cuerpo y el mío.

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 14, 17. 20.10 y 23.20:

TITANES EN EL RING

Karadagián y su Troupe. Hs. 15.25, 18.25 y 21.35: Siempre te amaré, c|Sandro. Hs. 20 y 23.10: Notic. (S|R). Men. todos los días $ 4.—.

★ ATALAYA. 14, 18.30 y 22.50: Abre tu fosa amigo, llega Sabata; 17 y 21.25: Tarzán lucha por su vida; 15.30 y 20: La curva del diablo. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Los Aristogatos, la mejor creación de Disney; Marineros sin brújula. El arca de Noé. Colores. S|R. Menores 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 56-8764 2ª semana. S|R. Titanes en el ring, Martín Karadagian. La Momia, etc; Embrujo de amor, con Sandro. Tecn.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.10, 19.30, 22.50: El distraído. c. P. Richard: 14.30, 17.40 y 21: Piel de asno, C. Deneuve. Tecn. S|R. Niños $ 4.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218 Brancaleone en Las Cruzadas; El jardín de los Finzi Contini; La verdadera historia de Frank Mannata. P|18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 17 y 22.10: Charlton Heston y Ava Gardner en:

55 DIAS EN PEKIN

Con D. Niven, en tecn. 14 y 19.40: Vacaciones en colores. dibuj. animados 15.00 y 20.25: Naves misteriosas, con B. Dern; 16.50 y 22 hs. Notic. S|R. Menores $ 4.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63 - 3701. 15, 18.50 y 23.15: ¿Dónde te duele más? con P. Sellers, Eastmancolor; 16.35 y 20.30: Brancaleone en Las Cruzadas, con V. Gassman y E. Sandrelli. Tecn.; 14.30, 18.40 y 22.50: Not Var. P|18

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.30, 19.10, 23: El caso Mattei; 17.30 y 21.20: Cinco locos sueltos. S|R.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El mundo está loco, loco, loco, loco, S. Tracy; El submarino amarillo, Los Beatles. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0385. Refrig. Cont. Hs. 16, 19.25 y 22.55 Notic. y:

TITANES EN EL RING

Karadagián, La Momia y otros, en colores. Hs. 14.20, 17.45 y 21.15: Siempre te amaré, c|Sandro, O. Bozán. color. (S|R.) Men. $ 4.

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 62-5500. A las 15.10, 19, y 22.50: Crimen en la playa, con Shirley Mc Laine, M. Colon y M. Hordern; 17.5 y 20.55: Percy no es un juguete, con E. Sommer y Britt Ekland, en color. P|18. 14.45: Var.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. P|14. Los héroes de Mesa Verde, J. Coburn. Látigo western con mucha acción. Platea $ 3.

★ S. MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Los aventureros. A. Delon; Fantomas contra Scotland Yard. (S|R.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.45, 19.20, 22.40: ¿Dónde te duele más? P. Sellers; 13.50, 17.20 y 20.50: El gato de las nueve colas, J. Franciscus. P|18. Sáb. func. trasn.

★ MARTIN FIERRO Av. Gral Paz 47. 652-2266. Cont. 15.35, 19.5 y 22.40: Crimen en la playa, S. Mac Laine; 14, 17.30 y 21: Caína con música U. Tognazzi P|18.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.25 y 22.25: Drácula 72 A. C.; 16.5, 20.30: Sed de venganza. Color. 20 hs.: Var. Cont P|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J B. Alberdi 6165. 68-0196. 16.35, 20 10 y 23.20: Karadagian, La Momia, etc en Titanes en el ring; 14.35 18 y 21.30 hs. Sandro en Muchacho. Color. Niños $ 4. Cont S|R

★ BUENOS AIRES Av del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Un puñado de héroes. F. Wolf; Todo por todo, M. Damon. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-111. Cont. 14.50 18.40 y 22.30: El caso Mattei, con G. M. Volonté; 17 y 20.45: Cinco locos sueltos, Los Hnos. Charles 14.30: Variedades, S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4.. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Ringo y el precio del poder; Los 5 gigantes de Texas; Dios los cría y Ringo los mata. (S|R.)

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-14.. 14.20. 18.20 y 22.30 hs.: La mafia A. Alcón, J. Slavin, T. Biral, color 16.20, 20.30: La tierra en armas A. Alcón, N. Aleandro, M. Sosa Tecnic. (P|18|a.) $ 5.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Mate o muera; Con el dedo en la llaga; Ell magnífico enmascarado (S|R.)

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101 Operación suicida; Pistolero sin ley; Los comandos contra Rommel. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 21.. 91-1355. Hotel Los Lirios; Cómo le explico a mi hijo; Intimidades de tres jóvenes esposas; Fruto del amor sexual. (P|18|a.)

★ RIVAS La Rioja 2054. 91-1... Cont. desde 14 a 24 hs. La momia, M. Karadagian y su sensacional troupe en: Titanes en el ring, colores; Muchacho, Sandro, Tecnicol. Niños $ 4.

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8... 17.30 y 22.40 hs.: Drácula A. C. 1972; 15.45 y 20.45 hs.: Frankenstein debe morir. 14.10 19.10 hs.: Cuarto cerrado de sangre, color. Cont. (P|18|a.)

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: El caso Mattei. G. M. Volonté; 16.35 y 20.40: Cinco locos sueltos, J. Dufhile y J. Seller, T. color. (S|R.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los aventureros, A. Delon; La última aventura, R. Shaw. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3300. 50-5008. Cont. 14 hs. Fui testigo de un crimen; Una pistola para Ringo, Ringo Wood. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. El gato con botas, dibujo color; El niño y el potro. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. El sol rojo, A. Delon, Ch. Bronson; Los visitantes de la noche, Ch. Bronson; Matar o morir. Cont. desde 14.30 hs. (P|14|a.)

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: EL CASO MATTEI, con G. M. Volonté; 14.55 y 20.45 hs.: Cinco locos sueltos, con J. Gioy. (S|R).

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - 55 días en Pekín; Manía de grandeza. —Sarmiento. - Titanes en el ring. (2ª semana).

★ MORON. - Morón. - En Cont. (S|R.) Dumbo, color; La tierra de nadie. color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano. Cont. Dumbo; La tierra de nadie. —San Martín. - Cont. 2ª semana. Titanes en el ring; Robinson Crusoe.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Dumbo, Walt Disney; Cómo robar millones sin esfuerzo; El marino extraordinario.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Bananas; Los héroes de mesa verde. —Gran Plaza. - Titanes en el ring. (2ª semana). —Moreno. - El regreso de Sabata; Los peligrosos; Perdidos en la noche

★ AVELLANEDA. - Colonial. - La tarántula del vientre negro; Dulce locura; Marlowe, detective privado. —Gral. Roca. - Cont. El apóstol de la venganza; El cobra; La pandilla Grisson. —Maipú. - ¿Dónde le duele más?; La Califa. —Mitre. - Cont. Titanes en el ring: —Pte. Avellaneda. - Cont. Contacto en Francia; Pánico en el parque. —San Martín. - Cont. Crimen en la playa; Las cicatrices de Drácula. —Sarandí. (Sarandí). - Continuado. Dumbo; La computadora jugadora. —Pueyrredón. (Wilde). - Cont. Titanes en el ring.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755. A las 21 y 23. Lunes descanso.

MARRONE - STRAY - MARRONE VIOLETA MONTENEGRO MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet, Enrique Ibarreta, Las Modelos de El Nacional.

★ ATLANTIC. Av. Luro Nº 3426. 2-0206. - Cont. 17 y 20.45: Sed de venganza, c|G. Scott. Hs. 19.10 y 22.55: Drácula 1972 D.C., color. c|P. Cushing. (Pr|18).

★ OPERA. Av. Independencia 1641. 2-4405|6. 17, 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg. 17.25, 20 y 22.45: CABARET, con Liza Minnelli. (P|18.) Todos los días trasnoche 1 h. Por mal tiempo función desde 15 hs.

★ RADIO CITY. San Luis 1742. - 4-2950. Hs. 17, 18.55 20.50, 23 hs. Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20. 21.15 y 23.25: Adiós. Cigüeña. Adiós.

★ ROXY (Teatro). San Luis 1742. 4-2951. El acontecimiento teatral del año: LISANDRO, de David Viñas. c|P. Soriano.

★ ROXY. (Cine). San Luis 1742. 4-2951. A las 15.45, 17.55: Notic. y Dibujos; 16.25 y 18.35: La conquista del Planeta de los Simios, en color de luxe, con R. McDowal, Don Murray y R. Montalban. (S|R.)

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

NINI: ...Y AHORA, HUMOR NEGRO



TOQUE FINAL. Un ratito más, y a escena, a conquistar Mar del Plata.



DOÑA CATERINA, uno de sus personajes.

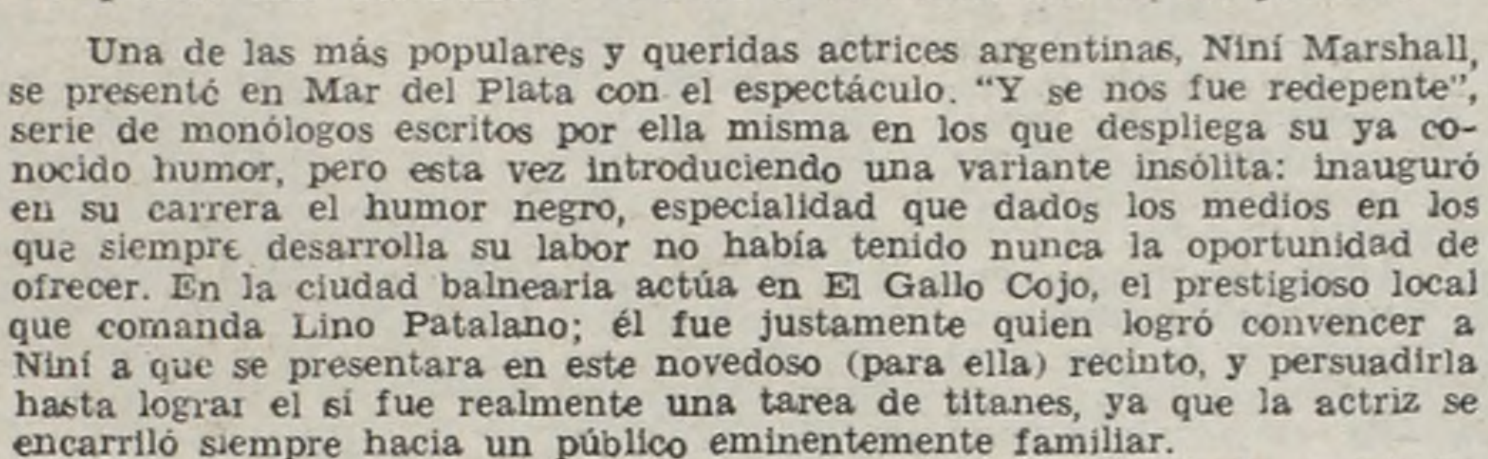


FIN DE FIESTA: Grandes aplausos coronan su show.

CINE-JA por MELENDEZ

Y QUE SEA LA ULTIMA VEZ QUE MIRAS A LA RUBIA..!

"MUERTE EN LA PLAYA"



Una de las más populares y queridas actrices argentinas, Niní Marshall, se presentó en Mar del Plata con el espectáculo. "Y se nos fue redepente", serie de monólogos escritos por ella misma en los que despliega su ya conocido humor, pero esta vez introduciendo una variante insólita: inauguró en su carrera el humor negro, especialidad que dados los medios en los que siempre desarrolla su labor no había tenido nunca la oportunidad de ofrecer. En la ciudad balnearia actúa en El Gallo Cojo, el prestigioso local que comanda Lino Patalano; él fue justamente quien logró convencer a Niní a que se presentara en este novedoso (para ella) recinto, y persuadirla hasta lograr el sí fue realmente una tarea de titanes, ya que la actriz se encarriló siempre hacia un público eminentemente familiar.

"Y se nos fue redepente" no es precisamente un espectáculo prohibido, sino que dadas las características del lugar (un café-concert) y del público medio que concurre al mismo (generalmente gente madura), se creyó conveniente cambiar en algo los personajes creados por la Marshall. Es así como se le ocurrió introducir esa variante, la del humor negro, que fue rotundamente festejada por su público.

Catita, la máxima vedette entre sus muñecos patéticos y humanos, fue quien acaparó mayor cantidad de aplausos, seguida muy de cerca por Cándida, la Niña Jovita, Pola, Mónica y el resto de su popular galería de personajes.

El lunes de la semana pasada, día en que la mayoría de los teatros marplatenses dan descanso a sus compañías, fue aprovechado por Niní Marshall para ofrecer su show exclusivamente a gente del ambiente artístico y al periodismo. Es así como entre la nutrida concurrencia pudo verse a Mirtha Legrand, Daniel Tinayre, Susana Giménez, entre otros.

TELEVISION

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

(9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 (11) CONCIERTOS DEL DOMINGO.
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 (9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.
Programa periodístico.

(13) PANORAMA ITALIANO

10.45 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) TELESPAÑA
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 (9) ANGELUS
Religioso.

10.55 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 (7) CELEBRACION DE LA PALABRA
Programa litúrgico

(9) EL CLUB DE POPEYE
Serie de dibujos animados.

(11) LOS FABULOSOS VEINTE
Musical. Conducción: Carlos Beillard.

(13) VOLTOPS.
Programa musical.

11.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHES COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 (11) (2) LA CARPA DE MARTIN
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"LA GUERRA DE LOS TOPOS". Series infantiles.

12.30 (7) UNESCO
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

13 (7) POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado.

(11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) SOL, ASADO Y CUENTOS
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14 (7) ESTO ES CINE
"ANDY HARDY EN EL OESTE". Con el propósito de ayudar a un compañero de estudios, cuyos intereses se encuentran amenazados por un vecino, el juez Hardy parte al Oeste en compañía de su familia. Ya en el lugar, no solo debe ocuparse del problema, sino que debe tratar los desatinos que cometen Andy y su hermana. Intérpretes: Mickey Rooney, Lewis Stone y elenco.

"EL NIÑO QUE TENIA EL CABELLO VERDE". Cansado de hospedarse en casa de distintos familiares, un niño abandonado por sus padres se va a vivir con un amigo. La feliz existencia de ambos, parece durar muy poco, pues la inusual circunstancia de que el cabello del niño cambie de color hasta llegar a ser totalmente verde los envuelve en una serie de sorprendentes situaciones. Con Dean Stockwell, Pat O'Brien y elenco. Dirección Joseph Losey.

"DE NOMBRE SOLAMENTE". Debido a que anteriormente los habían unido en forma ilegal, dos asesores matrimoniales deben volver a reunir a tres parejas, que presentan distintos pero no menos divertidos problemas. Con Michael Callan. Ann Prentiss y elenco. Dirección: Alan Reed.

14.30 (11) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan Carlos Mareco. Actúan: Elsa Beron, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Hoy programa especial con motivo de celebrarse el primer año de vida. Por tal motivo, habrá dos finales con premios realmente multimillonarios: $ 1.400.000 en efectivo; $ 1.600.000 en premios y un automóvil. Dirección: J. M. Luperena y P. Dominguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"EL MAGO DE LAS FINANZAS". Un sencillo peón de estancia recibe la herencia de su patrón, quien había desheredado a su familia. Los cincuenta millones que integran el legado mueven a la sobrina del estanciero muerto a querer casarse con el muchacho, pues su cláusula establece que, de esposarse, recibirán la mitad. Tal es la síntesis de este filme argentino protagonizado por José Marrone, Juanita Martínez y elenco. Dirección: Julio Saraceni.

"EL RETORNO DE ANDREW TENTLEY". Un extraño anciano pone como condición a un sobrino suyo que para heredarlo debe quedarse a vivir en el castillo para velar sus restos. Debe protegerlos del mal. Ante esta posibilidad, debe desenterrar sus huesos e incinerarlos. Con John Newland, Antoniette Bower y elenco. Presenta: Boris Karloff.

"LA TORRE BLANCA". Una muchacha, cuyo padre había muerto al intentar escalar el Monte Blanco, reúne a un grupo de alpinistas con el propósito de llegar a la cumbre de la montaña que tantas amarguras le reportó. Sin embargo, una circunstancia pone en peligro el triunfo de alcanzar la cumbre. Con Glenn Ford, Alida Valli y elenco. Dirección: Ted Tetzlaff.

"EL RIFLE". Durante la guerra de Secesión, un oficial se hace pasar por traidor para desenmascarar los sabotajes cometidos por un comandante norteño simpatizante de la causa sureña. Con Gary Cooper, Phylops Thaxter y elenco. Dirección: Andree de Toth.

19 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 (7) DEPORT T.V.
La información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. Además se proyectará un video tape de un encuentro disputado en 1972 (180').

20.30 (13) LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
"Sangre y harina".

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"MI MARIDO HOY DUERME EN CASA". Hijos, nueras y yernos de un matrimonio próximo a separarse, urden los más disparatados enredos para conseguir que la familia se reconcilie. Con Leonor Rinaldi, Francisco Alvarez y elenco.

"GUACHO". Dos mujeres en la vida de un hombre le dan sendos hijos. Uno crece fuerte, mientras que el otro, débil, muere con el tiempo. La madre de éste teje entonces una cruel intriga que envuelve a todos en un dramático caos. Con Tita Merello, Carlos Cores y elenco. Dirección: Lucas Demare.

(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO.
"20 metros los separa". Con Beatriz Taibo, Guillermo Bredeston, Dorys del Valle y elenco.

(11) LA SUPERNOCHE
Hoy: "LA TRAMPA DEL DIABLO CON FU MAN-CHU". Los misterios ocultos de la magia, los clásicos juegos de malabarismo, y de destreza, configuran unos de los tantos atractivos que se sucederán en el transcurso de este programa, en el que intervendrá el famoso mago Fu Manchú, quien será secundado por sus mejores colegas. (120')

22 (13) TEATRO COMO EN EL TEATRO
"LA REVANCHA DE LAS MUJERES". Los celos llevan a una mujer a vigilar a su marido. Al cabo de un tiempo lo sorprende en un departamento acompañado por otra mujer. Llama a un escribano, hace levantar un acta del suceso y se dispone a iniciar una minuciosa venganza. Con Juan Carlos Dual, Beatriz Bonnet, Zelmar Gueñol y elenco. Dirección: Carlos Escalada.

23 (7) LAS GRANDES INCOGNITAS DEL HOMBRE
Hoy: "EL AMOR".

23.30 (9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adriano Paenza. (60')

(11) TELEONCE INFORMA Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repeto y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) REDACCION 7

0 (13) TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se Pondrá en pantalla la película "PUERTA CERRADA". Con Libertad Lamarque.

0,15 (7) AHORA
Serie.

0,30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA

0.45 (7) NOTICIERO EMPRESARIO

0.57 (7) MENSAJE ESPIRITUAL

1 (7) TRASNOCHE SIN CORTES
Programa de seis horas de transmisión.
Hoy: "DESTINO SONORA", "INTRIGA EN HAWAII", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens y la actuación de Cuarteto Zupay, Atilio Stamponi y otros. Además, Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

TITANICA AVENTURA CONTRA EL MAR


DRAMATICA secuencia, por G. Hackman.

El esquema es conocido, pero no por ello menos atractivo: los que varían son los medios de transporte. Un filme de origen norteamericano, que la empresa M.G.M. Fox anuncia como de próximo estreno en Buenos Aires, anticipa una efectiva mezcla de suspenso y gran espectáculo. Se trata de "El desastre del Poseidón" (The Poseidon adventure; 1972), que dirigió el eficaz Ronald Neame ("La primavera de una solterona") en base a un guión de Stirling Silliphant tomado de la novela original de Paul Gallico.

Antes fueron aviones ("Débiles y poderosos", "Aeropuerto", "Vuelo 502 en peligro") y hasta balsas ("Ocho a la deriva"); ahora, un barco, el S.S. Poseidón, que hace su última travesía hacia un varadero de buques en Grecia, encontrando en su trayectoria un tremendo temporal que pone a prueba el temple de su capitán (Leslie Nielsen), de la tripulación y de sus pasajeros. La nómina de estos últimos es, a la vez, un brillante muestrario de primeras figuras del cine americano: "Shelley Winters y Jack Albertson, como una madura pareja en viaje a Israel para conocer a su nieto; Ernest Borgnine ("Marty"), un detective, Y Stella Stevens, su esposa, una ex prostituta; Carol Lynley, una sugestiva cantante de rock; Red Buttons, un meticuloso solterón; Pamela Sue Martin y Eric Shea, deslumbrante muchacha, de 17 años y su hermanito menor, respectivamente, y un recio y viril sacerdote que encarna el premiado Gene Hackman ("Contacto en Francia"). Otros actores que completan el cast son Roddy McDowell, Arthur O'Connell, Fred Sadoff y Byron Webster.


DESASTRE casi total cuando el mar arremete contra el barco. Actúa Shelley Winters.

lo bueno y lo malo


Moreau

• Sin Ella, no...

Philippe de Broca es un exquisito. Sin su admirable y sensacional ironía de aquel bello poema que se llamó "Rey por inconveniencia", pero contando para narrar un melodrama con la increíblemente bella fotografía de nuestro compatriota Ricardo Aranovich, de Broca consigue que detengamos nuestras apetencias en un cuento rosa. Pero no todo lo hacen ellos. Ella logra el resto, que es la mayoría. ¿Ella? Sí, Ella. Que es Jeanne Moreau, con ese su continente por el cual muy poco se puede dar al verla. Pero que empieza a cobrar vuelo cuando actúa, cuando mueve una mano, cuando habla, cuando mira, cuando sonríe, cuando llena la pantalla con... Jeanne Moreau. Es entonces cuando una película pequeña casi parece grande. O cuando menos ahora sabemos que sin ella no pudo haberse hecho.


Peppard

• Esta vez, lo Malo

Esta sección —y las de cualquier publicación de cualquier país del mundo — se llena siempre con "lo bueno y lo malo" de la vida. Nosotros lo hacemos con el mundo artístico. Donde siempre —o casi siempre— elegimos lo mejor para dejar atisbar, de paso, lo malo. Hoy vamos a hacer la excepción: vamos a comenzar por lo malo. Aunque sea un astro y se llame George Peppard. Porque esta vez, quizá como nunca antes, nos atraen su frialdad, su impavidez, su carencia total de expresión, su ausencia de sensibilidad, su carencia absoluta de comprensión de lo que es el arte de interpretar. Sí. Lo sabemos. Nos piden que detengamos nuestra diatriba. Es que, simplemente, nos pareoe malo...


Sellers

• Volvió Peter, Pero...

Volvió Peter Sellers. Había ansias por verlo. Sigue avalado por "La fiesta inolvidable" y "La pantera rosa". Y por esa su aparente despreocupación o desinterés por hacer o decir algo. Que son sin embargo los secretos de su arte de hacer reír. Que ha vuelto a traernos en **"¿Dónde te duele más?"** Pero no del todo. Lo vemos en una comicidad más gruesa, aunque no menos efectiva. Dejando de lado la debilidad del filme seguimos con Peter Sellers. ¿Sigue siendo el gran cómico de antes? Suponemos que sí. Lo que ocurre es que un astro de su magnitud debe cuidar los libros. Este lo traiciona.

• Los de 18 Deben Verla

De pronto y sin documentación previa que la ubique nos llega una extraña película: **"Al sordo cielo"**. Su origen es canadiense. Su historia lacerante, porque nos cuenta qué grado de decadencia moral puede alcanzar el hombre en una prisión. Es prohibida para menores de 18 años. Sin embargo, ¡cuánto bien haría a los jóvenes sentir la repulsa de lo que ven para saber por qué no deben hacerlo! Al margen de valores cinematográficos discutibles es valiosa su sinceridad. Ojalá tenga la difusión que no tuvo aquí, como obra de teatro, con el título de "Ejecución".

QUIEN ES QUIEN

Ruth Gordon, la Anciana Dama

"Yo soy una humilde persona que solo mide un metro con 35 centímetros de estatura y solo pesa 46 kilos". Así, modestamente, se define esta magnífica característica norteamericana nacida en Wollanston hace 76 años. Durante muchísimo tiempo su nombres fue conocido a través de sus arrebatos de autora (tres piezas teatrales, autobiográficas: "Years Ago", "Over Twenty One" y "The Leading Lady"). *También* escribió sus recuerdos personales para la película "Cuando una mujer se empeña" (The Actresse; 1953), que dirigió George Cuckor y en la que el papel de la Gordon estaba a cargo de Jean Simmons, junto a Spencer Tracy y el debutante Anthony Perkins. Confinada a papeles de segunda categoría, un filme de Roman Polanski, la encumbró en la cúspide del estrellato, le valió un Oscar de la Academia de Hollywood como la mejor actriz de reparto y la proyectó internacionalmente: se trataba de "El bebé de Rosemarie" (Rosemary's Baby; 1968), en el que encarnaba, con sabia malicia, a la "bruja" cuasi protagónica, a pesar de que el elenco estaba encabezado por Mia Farrow. George Axelrod, talentoso guionista que la dirigió en el recordado papel que le cupo en "Placeres de la locura" (Lond Love a Duck; 1966), dijo de ella que **"es una de las más grandes actrices en la historia del teatro en los Estados Unidos"**, opinión que coincide con la de la mayoría de los críticos teatrales.

• Debut en Cine, con Mary Pickford

Veterana en serio, aunque ella nunca confiese su edad, la Gordon debutó en un filme que protagonizaba Mary Pickford. Helen Hayes, Katherine Cornell, Lynn Fontaine y hasta la inmortal Greta Garbo fueron nombres junto a los cuales Ruth desplegó su talento. Con su segundo marido, el comediógrafo Garson Kanin (el primero fue Gregory Kelly), produjo varias temporadas teatrales.

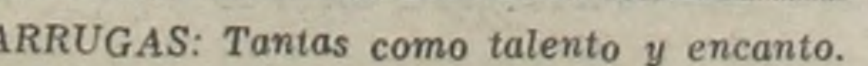
El boom que le significó su actuación en "El bebé de Rosemarie" y el lustre que le deparó el consiguiente Oscar, la ubicaron inmediatamente en papeles protagónicos. La primera vez que su nombre figuraba antes del título (oportunidad consagratoria para cualquier actor) fue en el memorable "Yo quiero a mamá, pero .." (Where's Poppa?; 1970), de Carl Reiner, uno de los más altos exponentes de humor negro del cine mundial. En él Ruth Gordon interpretaba a una anciana viuda, cuyo hijo, un maduro solterón (George Segal), hace lo imposible por librarse de su obsesiva tutela, hasta el punto que intenta asesinarla, no una sino varias veces.

Por la misma época filma "Matar para vivir" (What Ever Happened to Aunt Alice?; 1970), un truculento filme de terror dirigido por Lee H. Katzin y producido por el también director Robert Aldrich. Aquí, la Gordon hacía a una mucama y dama de compañía de una madura y solitaria mujer, papel a cargo de Geraldine Page, magnífica actriz que, recordamos, fuera dirigida por nuestro Leopoldo Torre Nilsson en "La chica del lunes". Esta señora tenía por exótica costumbre el eliminar a sus sirvientes luego de hacerles extender un seguro de vida (a su favor, por supuesto). Mucho más sobria y medida en sus extravagancias, Ruth Gordon demostró en "Matar para vivir", que podía interpretar magníficamente otros papeles que no la obligaran a desparramar sus lunáticos "tics", como por ejemplo, *esa manía de arrugar aun más sus de por sí arrugados* labios, movimiento continuamente la boca.

• Vitalidad y Frescura a los 80

En los últimos días de 1972, oscuramente lanzado y con escasa publicidad, se estrenó en Buenos Aires el último filme de Ruth Gordon, esta vez como protagonista absoluta: "Enséñame a vivir" (Harold and maude; 1971), otra notable muestra de humor negro debida al director Hal Ashby. Su personaje, el de una "vieja dama indigna", tiene 80 años; es vital, fresca, atrevida, irreverente al extremo de tomar cada día un coche "prestado", desafiante con la policía que vanamente intenta detener sus andanzas. Vive *sola en una especie de tranvía acondicionado*, en medio de sus objetos, tan extravagantes y lunáticos como ella misma. Su manía más frecuente es la de concurrir a misa en honor de difuntos que ella nunca conoce, y en una de ellas se topa con un jovencito de 18 años (Bud Cort) con el que entabla una relación de la que surge un insólito romance. También recordamos su interesante y atormentado papel en "Intimidades de una adolescente" (Inside Daisy Clover; 1965), un filme de Robert Mulligan, el laureado director de "Verano del 42".

Sería reconfortante que los miembros de la Academia de Hollywood despertaran a la realidad de esta magnífica lección de arte (y de vida, un casi sinónimo del arte) y se conjuraran para premiar, ya como mejor actriz "protagónica", a tan excepcionales trabajos. Aunque Ruth Gordon, realmente, no necesita de premios para que sepa quién es.



ARRUGAS: Tantas como talento y encanto.


BRILLANTE labor cumplió en "Placeres de la locura", de G. Axelrod.